AÑO IV — Núm. 1087 EDICION DE 8 PAGINAS [Nú]mero: suelto 10 centavos (PORTE PAGO) BUENOS AIRES — Jueves 21 de septiembre de 191[6]

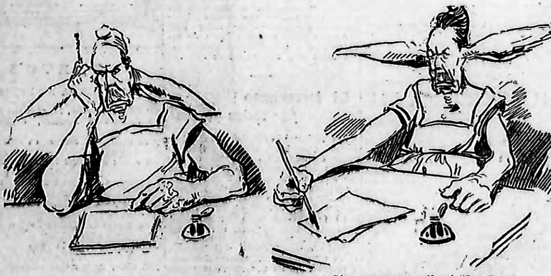
DIRECCION
ADMINISTRACION
Av. de Mayo 1298

Crítica

TELEFONOS:
Redacción 6300 Lib.
Administración 6299 Lib.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

EPISTOLA PATETICA



Escribiré una carta
Mas, héteme como don Juan Tenorio
que se me hace el cerebro un infusorio
y en vano busco el rayo que me parta.

¿Cómo comenzaré? ¡Vaya! "Don Proco
ro, de Sienfuentes".
Eso no ¡vive Dios, ni estando loco
puedo intentar en verso innovasiones
dirían, y en razón, todas las gentes
que soy un vil plagiario de Lugones.





Pero a mi que me importa, Comencemos
"Don Prócoro Sienfuentes y Pernales
Aquí estamos Pernales, aquí "semos"
siempre altivos y siempre radicales.

Mas no, no puedé ser "semos" me suena
muy mal ¡verso maldito!
¡Si fuera en prosa! Pero no me llena
la prosa... ¡Estoy "tremante"
Mire que haber escrito
esa palabra, de arrabal, tan fea
po rsimple deferencia al consonante...
¡¡Eureka!! (en catalán) tengo otra
(idea.



"Pernales y Sienfuentes
avise a sus parientes
que is quieren saber "que puntos calzo"
vengan a verme cuando el mando asuma
y verán como agarro yo la pluma
y como todo lo que han dicho es falso".

Midas.

Jaramillo aplastado

La decisión de la cámara

Menos afortunado que aquel que murió aplastado bajo la montaña, Jaramillo ha caído aplastado por la Colina. Mucho va de montaña a Colina, pero para la pobre víctima el resultado ha sido el mismo. Tras larga discusión de los diplomas de diputados por La Rioja y Corrientes, el presidente Demaría puso a votación la designación de las bancas. Con mano trémula sacó Bravo la bolilla. ¡El 1, señor Comte! ¡La número 2, y ¡zás! Colina al frente! Jaramillo sintió todo el peso de la Colina sobre sus hombros. Había renunciado a la gobernación para descansar en la paz vitalicia de los mil quinientos y ahora todo se le desbarrancaba. "Son muy malos compañeros", dijo el pobre riojano. "Io que me sentía capaz de salvar a la patria, ai sio reventao: ia me la pagarán." La Colina se creía en tanto una cumbre inaccesible, y casi a gritos le dijo al diputado Bonastre que lo miraba con atención: "Es inútil, doctor, que se haya gastado tanta saliva. La inteligencia tiene que triunfar aun en las ignotas y cruentas luchas con lo desconocido." Luego salió todo esponjado, tal Mirabeau después de un discurso. Jaramillo pasaba en eso en dirección al subterráneo, y la Colina llamó a su portero y le indicó al vencido: "Andá decile a ese que lo convido a café con leche." Es un hombre genial, dijo el portero, y se quedó sonriendo.

Sobre un congreso

La inquietud de Meyer Pellegrini

Comentábase ayer en el restaurant del Jockey Club la eficacia del Primer Congreso Nacional de Medicina. "Yo opino que el doctor Jacob va a hacer un gran papel", dijo uno. "Yo espero algo estupendo de nuestro viejo profesor en fisiología: el doctor Piñeiro." "¿Sobre qué disertará?", interrogó Meyer Pellegrini. "Sobre patología", contestó uno. "¡Sobre patología!: voy a ver qué dice", y sin esperar más salió a pasos precipitados.

"LA MALA CRIA"

UNA HEROICIDAD PRECURSORA

Scarlatto, el muy ilustre zapatero, ha asumido actitudes exageradas. Había días pasados un gran festival en el salón Mariano Moreno. El centro "La mala cría" reunía a sus más caracterizados elementos y en gracia de los dioses tutelares daba un fastuoso baile en el que estaban prohibidos terminantemente por la comisión, acertadísimamente identificada por una englantina punzó, todos los movimientos excesivos en el difícil desarrollo de un tango criollo. Scarlatto arribó a los de "La mala cría" con una suficiencia de tahur calificado. "Venga una entrada de los malcriados" dijo y sacó un fajo de billetes en el que los de a mil pesos andaban en abundante profusión. Los de "La mala cría" le entregaron estupefactos la entrada, y Scarlatto entró al salón haciendo alardes dignos del hombre del círculo. Bailó a lo tano, derribó sillas y luego fuese al bufet y llamó a bastonazos al mozo. Por un café algo frío, rompió la bandeja, y para protestar de



una demora imprevista, le dió al gan con dos feroces garrotazos. El oficial de la sección estaba presente, y cuando los de "La mala cría" se dirigieron a él en procura de justicia, les contestó airado: "Es un ciudadano libre: puede hacer lo que se le antoje". Los mal criados se retiraron convencidos de que en el mundo siempre hay peores crianzas que las propias. Scarlatto siguió hasta la madrugada haciendo escándalo. "Para eso somos radicales", decía. "Nos ha llegado la hora y aquí no va a haber "Mala cría" que se nos imponga." Los del centro han resuelto ponerse después de eso, "El círculo de los decentes".

El hombre de la obsesión

El peripatético anda como Dios quiere. Parapetado en su moral antigua considera que eso de las huelgas es un azote divino contra su debilidad casi humana. Sin embargo, nos resistimos a creer que el intendente germanófilo sea de carne y hueso. es decir, de hueso puede serlo y hasta casi no lo dudamos. De lo que difícilmente puede considerársele a él que hace como si fuera intendente, es, como decía Voltaire, de corazón y de espíritu. Las huelgas son su obsesión y hasta puede decirse que no duermo, debido al temor a que se le declaren en huelga sus botines o su galera. Por de pronto, le asalta también otra idea no menos lúgubre: ella es la posibilidad de que los huelguistas pidan que se le dé la galleta antes del 12 de octubre. Mas creemos que en esto se halla en un error; no es posible que a él, después de no habérsela dado al pie de la letra a cada barrabasada que hacía, se la den ahora.



Pero no hay como la debilidad para ser presa de la superstición, y es muy conocida la debilidad, o más bien dicho, las debilidades del peripatético.

Del diputado Jimén z

UN MAL DESEO

En la discusión de las bancas por Corrientes y La Rioja, dijo ayer el diputado Jiménez:

"Esta teoría sería de aplicación bastante difícil en algunos casos. Por ejemplo, si el ex diputado doctor Mora y Araujo hubiera producido una vacante se hubiera producido a fines tonomista cuando se incorporó—y en ese caso hubiera debido ser reemplazado por otro autonomista—pero si la vacante sehubiera producido a fines de año, cuando el señor Mora y Araujo era radical, la banca habría correspondido a ese partido".

Es un evidente mal deseo. Hay un pequeño circunloquio y algo de retórica, pero la síntesis sería esta. "Si el doctor Mora yAraujo se hubiera muerto, etc., etc.".

El doctor Jiménez tan parco, tan moderado con presunción es un tanto fuerte. Bien que mirando la cosa, a un autonomista que se hace radical no sabríamos de que otra manera lo tendría que tratar un socialista honrado, como el diputado por la capital.

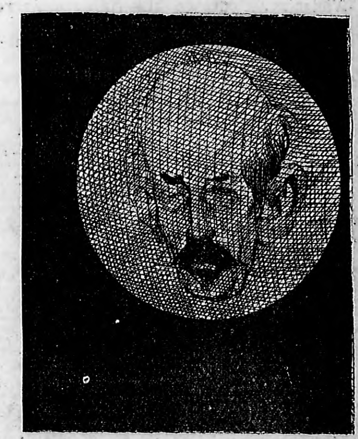
El padre de la niña

Padrino ahora aparece el famoso padre de la niña. Se recordará el celebrado telegrama. La niña "salía para la escuela", esto es, Cantón y el rengo Castellanos y otros más hacían una revolución. Pero hoy, Utinger aparece apadrinando, y ¡de qué forma! Muy malamente debe de haberse portado el padrino cuando el ahijado protesta de su intervención y lo emplaza a él mismo al terreno del honor, que no supo defenderle como debía. Era una cosa que debía preverse. El que no supo cuidar su bella hija con la solicitud que debía, ¿cómo iba a sacar bien parado al ahijado? El doctor Posse le arreglará ahora el saldo de paternidad. Uttinger dejará de andar mezclando pólvora con pañales, y ni el padre ni el padrino volverán a perturbar el orden.

El conspirador finiquitará en su manía heroica. Los continuos y sonoros fracasos bélicos no fueron suficiente a probarle que se debía concretar al pacífico cuidado de la familia y por su temeridad caerá en la arena (no como un templario antiguo sino como una trucha cualquiera o un bagre vulgar pescado en Vicente López).

LA LUNA QUE NO LLENA

Divagación romántica



Pálida y tímida como una niña de ojos de adelfa anda por esos mundos del radicalismo la luna sin órbita que arrastraron hacia la capital los votos no identificados de nuestros ciudadanos.

Los vates del partido, dulces panidas de las selvas de la Isla Maciel, entonan al astro errante suaves melopeas y serenas concitaciones a la buena vida. Riú, que es el más indicado para cantar lo "del carnero" y lo de las musas en estado cataléptico, ensaya bajo la advocación de la pálida Selene, la melopea gimiente.

¡Oh luna, ayúdame en el difícil trance en que me encuentro. Mis hermanos en Apolo, vuélvenme la espalda y la lira que antes sonaba en sus manos loando mis ignoradas virtudes hoy se ceban implacables en acusarme de vicios y defectos nunca por tenidos... (en cuenta).

Mas la luna es una luna que no llena más que las aspiraciones de la familia, y la plática de Riú rueda en el vacío como un bólido luminoso que se desflagra sin mayores consecuencias.

Nada logra darle a ese astro una importancia real y determinada. Pese a los que opinan que él será quien alumbre los imprecisos caminos de la patria en la noche que se avecina; la mayoría piensa que sólo servirá para que los canes ceremoniosos y solemnes ladren si nresultado hacia las alturas.

Es un astro muerto, completamente muerto. Sin destino ni vida ni luz propia. Una cosa que ni pesa ni se gobierna por sí mism. Algo que cruzará el espacio que media en el circulo de seis años, como cruza una idea tonta por la mente de un catedrático nacional.

LA ANTORCHA PROGRESISTA

Desde la accidentada fundación del partido demócrata progresista, sostuvimos que le eran propicios, como a los filósofos paganos, las blancas y éternas claridades. Claro está que si a don Lisandro se le apagó la mecha, no es culpa de la eternidad, la cual vive, por obra y gracia de los dioses inmortales que todo lo pueden, en el espíritu inquieto de Belisario Roldán, el cual arremete contra el arte de Talia sin compasión.

Forma un partido como el que nos ocupa y del que se puede decir, como de un personaje de Gorki: uno que ya no existe, equivale ha echar la casa por la ventana y hasta tomar la escoba como símbolo de progreso. Pero no hemos llegado tan distante para





no darnos cuenta que si bien es cierto el partido demócrata ha sido barrido sin escoba, no se puede olvidar que aún existen sus partes integrantes, los cuales pueden algún día reunirse y formar alguna agrupación desesperante que, con la candidatura de don Lisandro por lema y la escoba en alto, se imponga a los mortales redivivos.

Todo puede esperarse de quienes nada esperan.

Constituye para él el problema del siglo, ¡qué decimos!, del siglo de ignorancia radical y universal, según opinó un ciudadano que en otrora combatió en el parque.

Cantilo merece un ministerio. Este dicho se ha convertido en un versículo bíblico para el hombre de los pabellones prehistóricos. La cuestión empero está en saber qué ministerio le viene y le conviene a Cantilo, porque no siempre se tiene la certidumbre de que el mango ha de venir bien al azadón.

El ministerio de justicia le es impropio al suntuoso magnate radical. Con cuatro ojos es antitético, es imposible ver los balanceos de Themis. La hacienda tampoco le conviene, pues que está demasiado gordo. Conociendo también su espíritu ñoño y su falta de sentido material, no se le pueden encomendar ni las relaciones exteriores ni las obras públicas, a las cuales convertiría inmediatamente en radicales.

Un solo ministerio le cuadra, siempre que, naturalmente, lo ejerza para sí propio y en beneficio exclusivo: este trucción: he ahí lo que necesita Cantilo.

El único ministeri

Midas es halla bajo una preocupación tan secular y tan trascendental como esta: saber qué ministerio le dará al de abdomen de la época.

Noticias sin importancia

Lisandro ha dicho que Ugarte es un mal político y un gobernante de cuarta calidad. Ugarte ha dicho que Lisandro es un político genial, un gobernante inédito, pero muy bueno, un ciudadano incapaz de dar que decir a las gentes. No estamos con el que acusa. Nos parece que el elogio es mucho más elocuente.

La cruzada contra los imperios centrales

Los franceses rechazan a los teutones al norte del Somme

Violentas acciones de artillería en el Ancre

Sigue la lucha encarnizada en Galitzia

La acción ruso - rumana en la Dubrudja

Ataques alemanes rechazados

París, septiembre 21 — Al norte del Somme, los germanos realizaron un poderoso esfuerzo para desalojar a los franceses de las posiciones recientementes conquistadas.

La batalla duró todo el día, desde la mañana hasta el anochecer, en un frente de cinco kilómetros, entre la granja de Priez y un punto al sur del bosque de l'Abbé.

Después de violentas preparaciones de artillería, las masas teutonas emprendieron repetidos ataques, resistiendo heroicamente los franceses todos los asaltos, rechazando los ataques mediante fuegos cruzados de ametralladoras y artillería, manteniendo en todas partes sus posiciones.

En la granja de Priez y en la región de Bouchavesnes la batalla fué muy violenta, rechazando los franceses nuestros formidables asaltos.

Se tomaron 50 soldados prisioneros y varios oficiales, habiendo sufrido el enemigo grandes bajas.

Un documento importante

Londres, septiembre 21 — La artillería inglesa rechazó algunos violentos ataques del enemigo del sur del Andre y después de un reñido combate los británicos se apoderaron del importante documento que sigue, firmado por el general von Falkenhayn cuando era jefe del estado mayor, el 24 de agosto: "El gasto de cañones en los últimos meses ha sido considerable y excede de la producción. Igual cosa pasa con las municiones, nuestras reservas están muy disminuidas. Es un deber de todos los jefes y oficiales, no solamente de la artillería, remediar este estado de cosas.

Todos deben tratar seriamente de conseguir la preservación de nuestro material de guerra indicado más arriba, porque de otra manera nos veremos en la imposibilidad de compensar las pérdidas con la dotación fijada para el frente de batalla".

La ofensiva más corta

Petrograd, septiembre 21 — Según el comunicado oficial, sigue librándose una batalla encarnizada en la región de Naragnvka, en Galitzia.

El ejército moscovita, sin embargo, va poco a poco avanzando en dirección al objetivo militar que persigue, para que se produzca el aplastamiento de Austria.

En Macedonia y Albania

París, septiembre 21 — Al este de Czerna, los serbios continuaron su vigorosa ofensiva y atacaron la cumbre de 2.625 metros, la más alta de Kajmackalan, organizada defensivamente por el enemigo, y después de una encarnizada lucha que terminó en un cuerpo a cuerpo, los serbios quedaron dueños de la posición.

Evacuación de Monastir

Londres, septiembre 21 — El ejército serbio avanzó intrépidamente y está combatiendo en territorio serbio, a ocho kilómetros de Monastir, que ha sido evacuada por el estado mayor del ejército germano búlgaro.

Contraofensiva ruso-rumana en Dobrudja

París, septiembre 21 — El gobierno rumano publicó en Bucarest el siguiente comunicado oficial:

"En la Dobrudja obtuvimos un gran triunfo en la región de Evigea, a diez y nueve millas al sur del ferrocarril de Constanza a Tzemavola. La batalla continúa, y nuestros esfuerzos se dirigen, de acuerdo con las órdenes del alto comando, contra el grueso del ejército germano-búlgaro.

PARIS DURANTE LA GUERRA

(De nuestro corresponsal en París Mr. Picard, rue de la Victoire 48)

..Los que quieren verdaderamente a París, pero con una pasión desinteresada, si puede decirse: por el mismo, esos, al estallar la guerra, sintiéronse invadidos por una repentina angustia a la idea de que la admirable ciudad iba a ser la presa codiciada por los invasores. Felizmente este temor no duró largo tiempo!

Pero en seguida fué sustituído por otro menos trágico en verdad, y de una gravedad menos inmediata... Un temor que era más bien una preocupación secreta, íntima, que los admiradores, los amigos de París, no se confesaban los unos a los otros, que apenas se confesaban a sí mismos y que no dejaba sin embargo, de atormentarles.

París ante la guerra; ¿cómo iba a conducirse? ¿Qué aspectos iba a tomar mientras sus hijos se batían lejos — no muy lejos! — para detener al invasor? Tal era la pregunta planteada, el problema; pero cuya solución estaba dada por anticipado; no hacía falta reflexionar mucho, bastaba con fijarse en las primeras horas de guerra, durante las cuales la ciudad tomó al momento el aspecto que mejor la iba y dió la prueba de lo que sería en adelante.

Los que estuvieron en París, cuando las jornadas del fin de agosto y del comienzo de septiembre de 1914, asistieron en efecto a un espectáculo del que guardarán un recuerdo lleno de unción. No se vió jamás menos enervamiento, menos atolondramiento en gentes amenazadas!... ¡Y por qué peligro! No se puede imaginar habitantes más tranquilos ni que diesen más la impresión de seguridad y confianza.

Y no sólo los hombres, sino las mujeres cuyos maridos, hermanos o hijos, acababan de partir! Estas parisinas que nos habían sido representadas como chorlitos, bellos animales de plumaje brillante ¡ah! como han sabido tomarse la revancha; y esto por el hecho mismo de su presencia bienhechora, por su celo en multiplicarse allí donde era necesaria, donde como los hombres "pudiera servir para algo". Un escritor francés Abel Hermant, fué el primero que en el interesante libro "Horas de guerra de la familia Valadier" notó ese heroísmo pacífico de los habitantes de París.

Nos cuenta el paseo de las familias, los domingos de septiembre, en excursión hacia los límites del campo atrincherado para examinar los trabajos de defensa e iban tranquilamente con las manos en los bolsillos y olfateando el viento, venteando el "taube", el avión enemigo. Luego volvían desilusionadas (un dibujo de Albert Guillaume nos lo testimonia) por no verlos llegar.

Pero los aviones debían llegar más tarde y con ellos otros sucesos inesperados. Unos, milagrosos; otros, que iban a exigir de París mucha paciencia heroica mucha obstinación de este París preservado de los invasores y limpio de los enemigos civiles que le quitaban bastante de su fisonomía. ¡París restituído! ¡Ah! ¡Emocionante restitución!

Se realizó poco a poco, insensiblemente; era como un paseante perdido que encontrare su paseo después de casi haberlo olvidado.

Gracias a la guerra, París recomenzó a tener conciencia de su gracia, de su belleza, de su encanto; a poseerse otra vez estéticamente.

Antes pasaban y repasaban tantas gentes con una arrogancia un poco ruidosa por esas calles y esas avenidas que habían concluído por quitarlas algo... algo que era su personalidad íntima, su propia gracia, su alma si puede decirse. París se había convertido, en cierto modo, en un lugar de paso no en la ciudad donde se vive, donde se siente uno vivir armónicamente con ella. Demasiada gente la desfiguraba.

Tantos clamores desgarraban el espacio que era difícil entenderse al hablar! Tantos vehículos, tantos paseantes circulaban en todos sentidos, que llegaba uno a no saber donde estaba! Ahora, todo renace y la ciudad vuelve a tomar su fisonomía, su bella fisonomía grave, de dulce acogida. Y los que en ella viven no quieren sino armonizarse con ella, en los gestos, en las conversaciones, en los pensamientos.

No lo han conseguido quizá de un golpe, hay que reconocerlo. Porque este nuevo trabajo resultaba más incómodo que el primero, una cosa es resistir unánimemente y con la sonrisa a la trágica amenaza del invasor, y otra cosa es conducirse luego el peligro pasado, como conviene, sin debilidades, sin notas falsas.

Tenía que haber necesariamente algunos momentos de duda; de tanteos. Primero en lo exterior, en el vestido!

Al lado de gentes que pensaban con razón en la necesidad de un vestir discreto que no hiciera contraste con los lutos, se vieron surgir al principio siluetas algo extravagantes. Querían, sin duda, demostrar que en tiempo de guerra podía existir una moda distinta de la que consiste en batirse bien y en saber morir. Pero, pronto desaparecieron y no han vuelto a aparecer.

Y el vestido de las mujeres, como el de los hombres, reflejó muy justa y discretamente el alma de los que los llevaban.

Como sus palabras, sus pensamientos, sus actos y su vida se pusieron al unísono

¿Y quiere saberse cuándo esta fusión armoniosa de la ciudad y de sus habitantes se cumplió definitivamente? Fué después de los primeros permisos. Cuando los soldados del frente se pusieron en contacto con París. Sin ellos, París sentíase lleno de escrúpulos: no se atrevía a recoger su independencia. Por su ausencia los soldados reinaban en París. Y como ellos en sus cartas no hablaban de ciertas cuestiones, la ciudad no sabía lo que podía permitirse o debía no permitirse. Esperaba la orden del frente; y se la trajeron los permisionarios.

A partir de este momento, no hubo ya más dudas, más tanteo, más escrúpulos malsanos. La vida exterior se arregló y a su vez la vida social según un protocolo bellamente serio, pero amplio y comprensivo. Se aprendió que no se debía presentar a los supervivientes rostros obstinadamente sombríos por las lágrimas y las quejas. Los heridos fueron los primeros en dar el ejemplo, obligando a los que les cuidaban a no apesadumbrarse de los males que veían. Enseñaron a los civiles a recibir los golpes del destino cara a cara como ellos habían recibido sus heridas en la trinchera. Y París supo de estos héroes que había una medida, una discreción en la pena.

Algunas de las distracciones habituales se organizaron de nuevo; y el mejor acuerdo, el más delicado presidio a su elección. Las exposiciones, los teatros, se reabrieron; los escaparates de las librerías presentaron libros nuevos. Y, es verdad, las obras que se ponían en escena no eran las mismas de antes de la guerra! Pero no eran únicamente obras guerreras. Obras de tiempo de guerra, más bien, algunas patrióticas, otras francesas o aún más clásicas (que es para una obra la mejor manera de servir el país, mostrando que el arte no perece).

Lo mismo respeto a la música y a la pintura... Tan bien, que los soldados no ocultaron su satisfacción al comprobar cómo sus deseos habían sido servidos. Sintieron batir su corazón y amaron más a la ciudad que no sólo habían salvado de la muerte, sino a la que habían dado la vida. Y ella respondió a este amor tan noble, tan desinteresado, con más nobleza aún, más tacto en todas las circunstancias. Sus mismos enemigos tuvieron que admirarla, al ver cómo ella festejaba con sordina las victorias, en un piadoso fervor, y cómo acogía los escasos reveses con una resignación gloriosa, feliz ya, pensando en las revanchas próximas.

En fin, estuvo tan bien, tan digna y tan valiente, que los llamados "emboscados" se sintieron incómodos en ella... y partieron al frente y volvieron heridos la mayor parte, esta vez con su "derecho de Ciudad".

Tal fué el París de 1914-1916. Tal ha sido y así será.

Tan bien que cuando llegue la paz, los que gustaban de titularle irreverente: "el sitio de placer de Francia", tendrán que buscarle otro título más apropiado y que recuerde su papel en estos momentos en que cesó de brillar para iluminar, de reír a mandíbula batiente para sonreír con heroicidad, de darse para recogerse, de arder para dar calor dulce con una llama de reconocimiento a los héroes dignos suyos como ellos son dignos de París.

El terrorismo por todas partes

Las recientes explosiones en Nueva Jersey (Estados Unidos), acaban de poner de manifiesto, después de las prolijas investigaciones de lo policía, que no han sido debidas a combustión espontánea.

El incendio ha destruido 40.000 toneladas de azúcar, 40 gabarras cargadas de explosivos, varios vagones de dinamita y trece depósitos importantes.

Se ha comprobado que el incendio es la obra de conspiradores alemanes y el principio de una nueva campaña de terrorismo que tendría por objeto evitar los envíos de municiones a los aliados.

La policía y el servicio de seguridad han llevado a cabo numerosos arrestos, habiendo en parte descubierto una trama infernal para proseguir los incendios y la acción del terrorismo.

El pueblo, indignado, ha querido lynchar a los detenidos.

Un crimen monstruoso

El importante diario francés "La Renaissance" publica siete documentos fijados en los lugares públicos, diversas ocasiones, por los alemanes en una región de Bélgica.

Uno de dichos documentos contiene la confesión del crimen monstruoso que sigue:

"La población de Andenne, después de haber prometido observar actos pacíficos respecto a nuestras tropas, las ha atacado de la manera más traidora.

"Con mi autorización, el general que se hallaba al mando de esas tropas, ha incendiado la ciudad y hecho fusilár a 110 personas.

"Llevo este hecho a conocimiento de la población de Lieja, para que sus habitantes sepan la suerte que les espera si toman una actitud semejante de hostilidad.—**General von Bulow**".

Las sorpresas de Alemania

"Ya no se volverá a hablar entre nosotros—dice la "Gaceta de Colonia", —de la degeneración del pueblo francés.

En las naciones en cada organismo, vive una fuerza de renovación que, en Francia también, se ha conservado, a pesar de todos los signos de decadencia.

Nosotros no queremos cerrar los ojos ante este hecho, y dos años de guerra nos han enseñado de qué suerte es peligroso ese irreconciliable enemigo.

Otra sorpresa de esta guerra consiste en haber arrastrado a Inglaterra a un cambio profundo en su moderna historia, haciéndola crear el servicio obligatorio.

Un juicio sereno reconocerá la grandeza de ese sacrificio, que los mismos ingleses no hubieran jamás previsto.

Nada como este cambio pone de relieve la seriedad del mismo y el deseo de nuestros enemigos de aplastarnos".

Una victoria de los piratas

"Las informaciones telegráficas han hecho saber—dice "La Justice", de Ginevra", — que los alemanes lanzaron bombas contra la población civil en un pueblo de la frontera suizo-francesa, ocasionando la muerte de una distinguida señorita, cuyo entierro efectuóse hace poco.

No es, en verdad, uno de los rasgos menos odiosos de esta guerra, desencadenada por la ambición de un hombre y la locura de un pueblo, la muerte inútil de mujeres, ancianos y niños en las ciudades abiertas y máxime cuando, como en el caso presente, son los neutrales que caen victimas de esos actos bárbaros y crueles.

La conciencia del mundo civilizado aparece brutalmente ultrajada con estas medidas.

Alemania es la que tiene mayor responsabilidad de la agravación de los horrores de esta guerra, porque ella tomó la iniciativa de las violaciones de las convenciones, que otros pueblos suscribieron para no hacer la guerra tan inhumana como la realiza el imperio germánico en primer término.

Nueva infamia austriaca

Una información de Malta dice que el submarino que cañoneó y hundió al vapor italiano "Letimbro" y cinco de sus embarcaciones llenos de pasajeros, era de nacionalidad austriaca.

Los sobrevivientes declaran que, mientras ellos luchaban con las olas, en un mar agitadísimo, los marineros del submarino disparaban contra ellos balazos, descargando así sus revólvers.

La mayoría de los que iban en los botes sucumbieron por las heridas tan cobardemente inferidas, llegando unos pocos a Siracusa gravemente heridos.

Esta nueva infamia austriaca patentiza la ferocidad con que se conducen en la guerra.



SONETOS

LA MENTIRA DE LEJOS

Es iluso el cerebro, los ojos son ilusos;
no vemos sino sombras, escorzos y (perfiles
y de noche, del campo en los lindes (confusos,
las raíces del árbol nos parecen rep- (tiles.
La mentira de lejos verdad se nos fi- (gura
como la roca escueta, un cetáceo dor- (mido,
y en medio del delirio de intensa ca- (lentura
vemos alucinados lo que nunca ha (existido,
¡Oh cielo, de los ojos cansados enga- (ñifa!
¡Oh ilusión halagüeña de la inquietud (erótica,
por de dentro haraposa y por fuera (jarifa!
¡Oh mar, de mis angustias sempiternas (amparo
—masa revuelta siempre, eruptiva y (caótica:—
eres azul de lejos y de cerca eres claro.

A UN LOCO

Del sentido común que a mí me guía
te burlas con argucias delirantes;
afirmas que es de noche siendo día
y conviertes las moscas en gigantes.

La obsesión implacable te domina;
agresivo te has vuelto siendo manso
y tu fiebre vesánica imagina
que todos te persiguen sin descanso.

No me inspiras ni lástima ni miedo,
pues eres, más que víctima, verdugo
del que por ti se expone con denuedo.

Tu cerebro de ensueños es un foco.
¡Dichoso tú que al fin libre del yugo
de la razón te ves; quién fuera loco!

Emilio Bobadilla.
(Fray Candil)

EL ENVIDIOSO

Es de cera su cara y su mirada, avie- (sa;
sardónica la risa que su impotencia (oculta;
a nadie, ni a sí mismo, lo que siente (confiesa
y por orgullo a nadie lo que piensa (consulta.
A todo lo que brilla cordial odio (profesa;
los pecados ajenos con regocijo abulta
y sin quererlo acaso hasta en tu pro- (pia mesa
cubriéndote de flores hipócrita te in- (sulta.
No puede remediarlo: como la rosa, (espinas;
como la vaca, tisis; como el reptil, (veneno,
trasuda insinuaciones mordaces y feli- (nas...
Sufre con el talento, sufre con la (riqueza,
con todo lo que es grande con tal de (ser ajeno,
¡y hasta su propia dicha le causaría (tristeza...

LA VEJEZ DE LOS TENORIOS

Como Don Juan Tenorio, como Don (Luis Mejía
—mujeriegos andantes de la España (devota—
mis múltiples conquistas recordar no (podría,
amores de mi ardiente juventud mani- (rrota.
Cuando cierro los ojos, en cintas (deslumbrantes
las miro que desfilan en posturas di- (versas:
soñadoras las unas, las otras excitan- (tes,
las unas recatadas y las otras perver- (sas.
El pasado es la muerte y a morir (no me avengo;
tal vez amortiguadas aquellas calentu- (ras
—culto fiel de mi sangre a su ilustre (abolengo—
acabaré contando, cual viejo que ce- (cea,
ya sin dientes ni pelo, mis muertas (aventuras
a los socios dormidos de un casino de (aldea.

Emilio Bobadilla.
(Fray Candil).



Poetas, cuentistas y filósofos

SECCIÓN DEDICADA A LA "GAYA CIENCIA" O LO QUE SEA

LA PARTIDA DE ALBERTO GHIRALDO

Partió ayer para España, en raudo vuelo espontáneo de mar y de esperanzas, este poeta luminoso, sereno, implacable. Porque digámoslo sin reticencias, francamente, Ghiraldo es solamente violento en los libros y en las actitudes heroicas, circunstanciales.

Después es sereno, apacible, pacífico. Su espíritu es justiciero, solidario, casi diría piadoso. Es esta una dualidad de maneras de ser que tienen por patrimonio exclusivo los grandes y los decididos. Por eso cuando Branden, al hablar de Kropotkine, el profundo hombre de ciencia ruso e instigador casi sistemático a las barricadas nos dice que este revolucionario es más pacífico interiormente que su compatriota, el gran cristiano sublime León Tolstoi, tiene razón en ello.

Es de creer que los violentos lo son por demasiado pacíficos. Entendámonos. La sociedad es la violenta. Los hombres pacíficos, justicieros, irremisiblemente chocan con las pasiones de la sociedad, y, sin querer unos y queriendo por necesidad otros, son violentos. Por lo contrario, los violentos ingénitamente pueden aparecer muy pacíficos ante la sociedad más violenta aún. Es una paradoja compleja, pero explicable.

Mas, volvamos a Ghiraldo. Cualquiera que lo conozca personalmente sabrá de su bondad, de su sencillez, de su tolerancia íntima, en una palabra.

Al abandonar nuestro ambiente, por lo mismo, Ghiraldo deja tras sí una estela luminosa, profunda, imborrable. Como Sarmiento, como Alberdi, como Barret, su espíritu subyuga y su vida, un poema en acción, encanta. Tiene algo de gaucho: su bondad y su franqueza, y algo de hidalguía castellana: su gallardía y su decisión incontenibles. Es poeta a su manera, y es poeta, como ha dicho el cantor de de sus profetas locos, que no imita a Verlaine ni imita a nadie. Diseca en sus poesías los conflictos morales y sociales más atrevidos y los moldea en lírica, en metálica canción atronadora. Es libre. Desprecia la esclavitud y las injusticias y no se prosterna ante los dioses. Es iconoclasta. Sus poemas lo dicen y lo cantan y lo pregonan y gustan, porque el símbolo eterno de la juventud y de la belleza vive desbordante en ellos. No pretendo hacer comparaciones. Sólo diré que en nuestro país es la lira más libre, sino la más perfecta.

Si es como dramaturgo, marca un jalón en nuestra historia artística, debiéndole el teatro nacional el mérito de haber sido el que, sin prejuicios y despojándose de rutinarias manías, trasplantó las pasiones gauchas a la escena cultural y admiradora. Al revivir y luchar en flamante círculo. Piensa de igual modo hacer conocer en España muchas cosas nuestras que vés de otros con más fortuna y menos talento que él, ha sabido llevar siempre a la escena problemas palpitantes, útiles y de urgente solución en la vida nacional, en vez de llevar ficciones y pasatiempos despreciables.

Su última producción teatral, "Doña Modesta Pizarro", nos lo dice. Demuestra allí Ghiraldo la decadencia y el poco amor de la juventud actual a la libertad y al progreso de la nación, contrariamente a las juventudes de mayo y de los períodos sucesivos, que moría heroica o en los campos de batalla luchando por los inmanentes principios de la libertad y el derecho que nos legara la revolución de los derechos del hombre.

Difícilmente las generaciones futuras olvidarán la obra literaria de Ghiraldo y la olvidarán menos aún, porque acompañada a su labor intelectual va siempre su acción personal, vale decir, su ejemplo convincente. Los pensadores que han hecho más huella en la vida de los pueblos son los que han buscado de dar forma tangible a sus pensamientos y combatido los obstáculos. Sarmiento es la encarnación admirable de esta conducta; por eso él en nuestra historia será imperecedero.

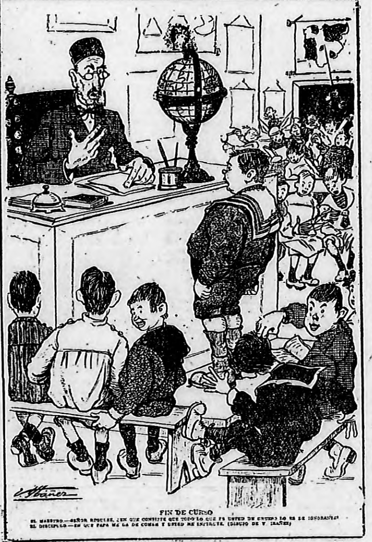
Muchas veces estos hombres no triunfan sino después de su muerte; tal el caso de Barret, escritor incomparable y sutilísimo y a la par un incansable luchador por la justicia y el bien, a quien aun después de muerto se persiste, como se ha hecho con Alberdi, en mantenerlo en un silencio imposible.

Ghiraldo pertenece a esta alcurnia, y Ghiraldo ha decidido espontáneamente irse a España. No investiguemos las causas. Nuestro ambiente es aplastante; cansa a cualquiera. Mas Ghiraldo no le teme, nunca lo ha temido. Su resolución obedece sin duda a otros factores. El mismo lo dice. Se va, en primer término, por viajar, por experimentar emociones nuevas, desconocidas, capaces de satisfacer su espíritu inquieto y anheloso. Quiere conocer, escudriñar nuevas complejidades y problemas; en una palabra, allí se ignoran; cosas buenas y malas, de todos los colores. Una de sus preocupaciones es hacer conocer nuestra literatura nacional, en la cual —dice— cree. Creo que tiene razón para ello.

La partida de Ghiraldo para España, pues, luego de más de veinte años de lucha ininterumpida en nuestro ambiente — lucha de nervio y de espíritu — no puede pasar desapercibida para nadie que ame lo bello y lo bueno, y es este el momento en que todos amigos y adversarios — porque los tiene y muy profundos de ambos colores — le tendemos nuestra mano de amistad, esperando que el poeta, el dramaturgo y el luchador realice felizmente su viaje.

Isidoro de la Calle.

FIN DE CURSO



El maestro — Señor Regulez, ¿En qué consiste que todo lo que es usted de grueso ol es de ignorante?

El discípulo — En que papá me da de comer y usted me instruye.

Las esferas de los relojes

Hay magníficos relojes de pared y de mesa que conservando su máquina en perfecto estado, la esfera se estropea, los números y los círculos se borran y hay que poner una nueva esfera o pintarla de nuevo. Los números se retocan con facilidad, pero los círculos es difícil hacerlos con regularidad y exactitud.

Para que cualquiera pueda hacer este trabajo, al parecer difícil, se corta un pedazo de madera o se utiliza una regla vieja, a la cual se le pone en el centro un pivote que se encaja en el centro de la esfera en el agujero donde van las manecillas.

A la distancia donde se han de trazar los círculos se hace una pequeña muesca donde se sujeta el tira líneas; la regla hace de compás y el círculo sale perfectamente trazado. Conviene que la regla esté bien nivelada.

Para qu la pintura o tinta de china agarre bien en la superficie esmaltada de la esfera, basta lavarla con una ligera solución de amoníaco.

Animales que no beben agua

Hay animales que beben tan poca agua que han hecho creer que jamás la beben, y otros que no se sabe si la beben alguna vez o no la prueban jamás.

Aparte de algunas personas que no la catan, y de estos bípedos, los hay que ni por dentro ni por fuera, las cabras beben agua rara vez y en pequeñísima cantidad, y hay dos especies de gacelas que se cree no la beben jamás. Los guanacos, o llamas salvajes de Patagonia, beben agua salada y en muchos sitios ni dulce ni salada.

El numeroso e interesante grupo de [illegible]ezosos no bebe agua nunca, y los loros no son tampoco grandes bebedores. De una de estas aves se sabe que vivió cincuenta y dos años sin probar una sola gota del cristalino líquido.

Dícese que los conejos de campo jamás beben, y en un sentido es verdad, si bien la beben al comerla hierba bañada del rocío.

Las ovejas, sobre todo en otoño e invierno, necesitan de poca o ninguna agua; pero es que los vegetales con que se alimentan la llevan en sí, de manera que beben al comer.

Fábrica de sacristanes

No hay que asustarse. Estos sacristanes a que nos referimos son esas larguísimas pipas de barro, blancas, de tubo fino que fabrican en Holanda, en donde se conocen con el nombre de sacistanes, ignoramos por qué.

La antigua ciudad de Gouda, no lejos de Rotterdan, es uno de los puntos de los Países Bajos que más pipas de barro exporta a muchísimos países ese producto frágil como barato. La mano de obra es tan barata en Neerlandia y los obreros tienen tal maestría y habilidad para fabricarlas, que a nadie se le ha ocurrido emplear máquinas en sustitución a las manos del hombre.

Estas pipas se fabrican exactamente de la misma manera que se fabricaban hace siglos. La masa se hace con una iterra gredosa especial que se encuentra en los alrededores de Gonda. Se pone en moldes, se agujerean con una larga aguja impregnada en aceite, se pulen y se cuecen al horno.

Algunas de estas pipas, las dedicadas a las grandes solemnidades, van adornadas con dibujos de colorines que los artistas hacen con extraordinaria rapidez.

Una universidad para las mujeres en la India

Muy pronto habrá en Pooma, en la presidencia de Bombay, una universidad consagrada exclusivamente a la educación femenina en su grado superior.

Ha inspirado esta idea el profesor Dhondo Keshav Karvé, que es uno de los más sobresalientes educadores y reformadores sociales de la India. Este profesor lleva ya veinte años dedicado a elevar el nivel de la mujer y muy especialmente a mejorar las humillantes condiciones en que viven las mujeres indias.

A él se debe el "Widow's Home" establecido a unas cuantas millas de Pooma para dar a las mujeres una instrucción académica y también industrial, así como para imbuirlas el deseo de consagrarse a servicios sociales. Esta institución ha hecho grandes progresos y está considerada como una de las mejores de su clase tanto en la India como fuera de ella.

En relación con el "Widow's Home" se ha sostenido durante muchos años una escuela superior. Ahora se aumentarán nuevos cursos, los cuales se darán en la Universidad.

Las muchachas recibirán su instrucción por intermedio de su lengua materna, el Marathi, en vez de hacerlo por intermedio del inglés, que es el caso de los colegios afiliados a las Universidades. Entre las diversas materias objeto de enseñanza, figura la ciencia doméstica.

LA CARESTIA DE LA CARNE



Don Pedro Cernadas — Pero decime Ptrona, ¿ese cuartito de carnero te h acostado dos pesos? — ¡Qué oigo! no vi'a tener más remedio que subir el precio de los capones.

El capital alemán en la Argentina

EL ALEMAN K. FRESSY LOS ITALIANOS DE RIO NEGRO

LA DROGUERIA "LA ESTRELLA"

LUTZ, FERRANDO y Cía.

Bunge y Born - Hugo Kern y Cía.

LA LISTA NEGRA COMPLETA

Nada podemos añadir de nuevo que corrobore más de lo que está nuestro juicio acerca del aplastamiento alemán. Hemos comprendido desde un principio que esta finalidad era imprescindible para salvaguardar los principios del derecho y de la civilización, amenazados por el militarismo y la plutocracia teutona, y ello es tanto más convincente cuanto que nuestro propósito ha sido siempre el de aminorar en lo posible el reinado bruto de la fuerza para substituirlo por el de la razón y el derecho humanos.

Del mismo modo, nadie puede dudar que en este conflicto casi internacional la razón y el derecho están de parte de los aliados, demostrado de mil maneras y con mil argumentos. Por desgracia, en nuestro país el teutonismo estaba tanto más entrometido, cuanto que la misma confianza y libertad de nuestras leyes lo ha permitido.

El peligro no es por eso más insignificante, y es esta la hora en que el comercio aliado ha de disponerse con más ímpetu ha contener los avances y las invectivas del insidioso capital teutón.

El alemán K. Fresse—

Tener que probar las prácticas usuales de esta casa alemana, aportando datos y nombres verdaderamente prusianos, es tarea larguísima y que requiere cierta paciencia del todo estoica. Sin embargo, nuestro propósito es el de llevar a último apelamiento este asunto y prometemos que tarde o temprano daremos a conocer todos los resortes inlegos de esta factería prusiana, situada en puerto de San Antonio (oeste), de Río Negro.

Lo más urgente del caso, empero, está en delatar a los italianos Peirano, Podestá y Cía. y Romeo Colombo como comerciantes que traicionan su nacionalidad y sus sentimientos solidarios para con sus compatriotas, beneficiando a la causa del kaiser. Estos italianos, que en silencio ayudan a la casa alemana Fresse a crearse un pequeño estado feudal en Río Negro, tienen que darse cuenta que con su conducta no benefician sino los intereses del adversario, vale decir, los intereses germanófilos. Ello basta para que el comercio aliado tome las medidas más eficaces contra los que traicionan su causa en vez de beneficiarla.

La droguería "La Estrella"—

La antipática droguería boche tiene genialidades casi sublimes, como los jóvenes neurasténicos. El primoroso despertar de su pudor alemán no le va en zaga a cualquier heroína de escaparate. Por lo cual y por su gracia al esconder los defectos que pueden obscurecer sus beldades, merece todos los respetos universales. Lo único imperdonable en ella es su germanismo rancio y añejo, que simboliza esos perniles ahumados y mustios. Con el germanismo crónico de "La Estrella" y la alcurnia históricamente prusiana de Bunge y Born puede formarse un dúo al que el comercio aliado puede considerar como los verdaderos káiseres de Sud América.

Lutz Ferrando y Cía.—

El espíritu a la par espabilado e inquieto de los clínicos austriacos da en la sesera de sus mismos adláteres. No se comprende después de todo, cómo es posible una calidad mental como para preservarse de tanto obstáculo real y teórico. Los austroalemanes Lutz y Ferrando llegarán a ser célebres algún día si siguen ocultando su estirpe imperialista. Mientras el con trato canta noblemente:

LUTZ y SCHULTZ (nueva firma) —

Lutz, Ferrando y Cía.

Con fecha junio 1915 se disuelve la sociedad Lutz y Schultz, separándose y constituyéndose la nueva bajo el rubro Lutz, Ferrando y Cía., que la componen don Estéban D. Ferrando, Guillermo Germann, Leopoldo Lutz, activos y solidarios; comanditario, señor Rodolfo Schultz; habilitados, señores Luis A. Paillot y Félix Hasson.

El capital declarado es de 600.000 pesos moneda nacional, aportado: pesos 250.000, por don Guillermo Lutz; pesos 150.000, por Esteban D. Ferrando, y 20.000, por el señor Schultz, siendo este capital el que resulta del último balance practicado en junio de 1914, y, desde cuya fecha, 1.o de julio de ese año, que rige el contrato social por cuatro años que vence el 1.o de junio de 1918. El capital referido está compuesto por la existencia en mercaderías, instalaciones, etc., de la casa de esta capital y de las sucursales de Córdoba, Rosario y Tucumán.

La nueva firma reconoce a su comanditario, señor Schultz, una deuda de $ 209.292.60 cts., aparte del capital aportado en comandita y se obligan a amortizar esta deuda semanalmente en cuotas de $ 1500 con sus intereses al 8 por ciento anual, hasta su cancelación.

A los socios habilitados, señores Paillot y Hasson, se les asigna, al primero, el 20 o|o de los beneficios, y al segundo, solamente sobre los beneficios de las sucursales Córdoba, Tucumán y Rosario, de las que dicho señor es gerente y administrador, con asiento en Córdoba, siendo su participación el 25 por ciento sobre la casa de Córdoba y 15 o|o sobre las de Tucumán y Rosario.

Bunge y Born—

La casa-depósito de los agentes teutones que se ocupan de llevar la buena nueva de su neutralidad y de su aliadofilia simulada, anda de paramales. Los Bunge y Born, apergaminados alemanes, que mental y materialmente simbolizan los dibujos de Bagaría acerca de los hombres de la cabeza cuadrada kultural no están para bromas, y si bien es cierto que ya el comercio aliado les está dando su merecido, todavía confían en algo así como lo que puede llamarse las calumnias y las mentiras bungenianas a las instituciones que pueden competirle, como el Banco de la Nación.

Hugo Kern y Cía.—

He aquí un axioma que los aliados tienen que tener en cuenta respecto a esta casa: ella es el sello ultraprusiano de la república. Todas las casas alemanas que solapadamente comercian con los aliados, son, sin duda alguna, peligrosas, pero la casa Bunge Born lo es doblemente y por ello han de ser dobles los medios que el comercio aliado emplee contra ella.

Lista negra de productos teutones

"BILZ"
"PILZ"
"SELZ"
CIGARROS "DANNEMAN"
TRANSATLANTICA ALEMANA DE ELECTRICIDAD
PRODUCTOS DE PETERS HNOS.:
CHAMPAGNE "AYALA"
GINEBRA MARCA "LLAVE"
CAFE DE "LA COSECHERA"
ANTONIO DELFINO (AGUILA ROJA)
CERVEZA MONTEVIDEANA
MENTA "PIPERITA"
MALTA MONTEVIDEANA

Lista negra completa

Aders, Alberto y Co., Allgemome Elentrizitats Gesellschaft; Austro-American Steamship Co., Balzer, Carlos; Barthe, Eugenio y Co.; Bernitt Rodolfo; Boeker y Co.; Bonnino y Schroeder; Bottini, Oscar; Brauss, Mahn y Co.; Bromberg y Co.; Bungo y Born; Cassini y Co.; Clarfeld, Federico y Co.; Clausen y Co.; Curt Berger y Co.; Delfino Hermanos; Dorner y Bernitt; Dorner, Arturo; Dyckerhoff y Widmann Schmidt; Fernández y Monje; Franke, Otto y Co; Funck, Ph. y Co.; Gasmotorenfabrik Deutz; Germán Coal C.; (D. K. D.); Hamburg American Steampship Co.; Hamburg South Aemrican Steampship Co.; Hansa Line; Hardt, E. W. y Co.; (Engelbert Hardt y Co.); Hasenclever y Co.; Heinlein y Co.; Hoffmann y Stocker; Kropp y Co.; Koerting Hermanos; Koppelineyer C. C. Lagemann, F. y Co.; Lahusen y Co.; Lasker y Co.; Márquez Joaquín C.; Martínez de Hoz, Florencio y Co.; Massimino, Adolfo; Meyer, L. D. y Co.; Mitau y Grether; Moller q Co.; North German Lloyd; Orenstein y Koppel; Osten y Co.; Pintos, Domingo; Quincke, Ernesto; Rabe, Margarita N. de; Rabe, Otto; Rabe Walder y Co.; Rhodius y Co.; Rohers, E. y Co.; Sassollco, Pedro; Vilmar, Rimpler y Co.; Vodráulico Agrícola; Soc. Anon. Transporti de Mestre; Soc. Financiero In-A.; Schelp y Schelp; Siemens Schucker Ltda.; Soc. Anon. Argentina Hi-Walder Enrique; Warburg y Goldschger, F. W. y Co.; Wagenknecht y Co.; y Zum Felde; Wirth y Schiebeck; Argentina"; Banco Alemán Transatlán- Hirsch y Ostep; Sociedad de Tubos Ma- Guillermo; Stubenrauch y Co.; Veláz- H. y Co.; Stoffen, Schnack, Müller y nnesmann, y Cía.; Studt y Co.; Stof- Co.; Storthbaum, Félix; Storthbaum, del Sud; Schweitzer, Felipe (Rosario). fens y Nolle, A. G.; Sternberg (junior) dustrial Sud Americana and partners, Wolff, Bucholz y Co.; "La Germanemidt; Wayss y Freytag; Weil Hermano.



CONVOCATORIA

FOMENTO ISLEÑO

Sociedad Anónima

De acuerdo con el artículo 8 de los Estatutos, se convoca a los señores accionistas a la Asamblea General Ordinaria que tendrá lugar el 30 de septiembre de 1916, a las 4 p. m., en el local Victoria 372.

ORDEN DEL DIA

1.—Consideración de la memoria, balance y cuenta de ganancias y pérdidas correspondientes al segundo ejercicio terminado el 30 de junio de 1916.

2.—Fijar la remuneración del síndico.

3.—Elección de un director general y cuatro suplentes, por tres años.

4.—Elección del síndico titular y suplente por un año.

5.—Designación de dos accionistas para que firmen el acta de la asamblea.

Para poder participar a la asamblea, los señores socios deberán depositar sus acciones en la dirección de la sociedad o en Bancos o casas comenciales caracterizadas en esta ciudad, con anticipación de dos días al fijado para la celebración. — Buenos Aires, 9 de septiembre de 1916.—El Director General.

v-24-0

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a [illegible] la primera publicación del [illegible] que se consideren con [illegible] jados por fallecim[illegible] Canessa de O[illegible] acreedores [illegible] compar[illegible] del [illegible] po. Hec...

Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

El estreno de anoche

EN EL MAYO

"La Virgen de la Macarena"

El homogéneo conjunto, que tan brillantemente se defiende en el Mayo, de estos calamitosos tiempos porque atravesamos, estrenó anoche el drama (?) de costumbres populares "La Virgen de la Macarena", que firman los señores de Castro Becerra y Gil Sáenz, como autores de la letra y música respectivamente.

El asunto se reduce al eterno tema pasional de dos mocitos que andan "loquitos" por una hermosa sevillana, la que por no saber decidirse por ninguno y por darle coba a ambos, determina la catástrofe final y también eterna: el uno al cementerio y el otro a la cárcel. Pero alrededor de este asunto, que no peca de novedoso, el autor ha sabido hilvanar escenas graciosas y bien vistas que fueron desde luego las que determinaron los nutridos aplausos con que la obra fué recibida.

El diálogo es fácil y chispeante y señala en el señor de Castro Becerra, un autor discretísimo y capaz de empresas de mayores alientos.

El maestro Gil Sáenz ha comentado eficazmente la obra. Merece citarse el hermoso dúo del primer cuadro que Manolo Fernández y la señora Emilia Llanas dijeron muy bien y que bisaron entre entusiastas aplausos.

La interpretación fué excelente. Miguel Ligero, fué el cómico en todo momento eficaz, sin latiguillos de mal gusto a que tan aficionados son ciertas "eminencias".

Manolo Montero, también supo dar el conveniente relieve a su rol, así como María Hernández, que estuvo como siempre: muy bien.

Los demás completaron acertadamente el conjunto.

Hoy se repite "La Virgen de la Macarena", que merece ocupar muchas noches el cartel.

El viernes estrenan los del Mayo, "¡Ay amor cómo nos pusiste!", sainete que firman dos conocidos compañeros en periodismo y que se cree será un éxito.

El programa de esta noche, además del estreno que va en la sección de las 10, lo componen "El alma de la jota" y "Buenos Aires en broma".

ENTRETELONES LIRICOS

En breve debutará en uno de nuestros teatros una "damisela" que piensa eclipsar a la "diva" Gagliardi en "Lorelay" de Catelani.

Es bonita, canta como un grillo, tiene auto y brillantes y un "caballo blanco".

Estos son raros en esta época.

Será "partenaire" en esta presentación el tenor Giuseppe cav. uff. Pasquini.

¡Pobre "Lorelay", cómo te asesinan sin compasión! Lo sentimos por Catelani.

La Ivanisi quiere debutar como soprano lírica en el Colón. Ayer le telegrafió a Emma Carelli, la directora del teatro Costanzi y de la agencia Sud Americana, en esta forma:

"Pronta per cantare cualunque opera, specialitá: Traviata, Sansone e Dalila, Cleopatra, Salomé, Isabeau. Imparato sotto la bàcchetta Bellezziana".

Que se apiade la Carelli, y no nos amenaze con esta futura "piva".

El característico Gonsalvo anda trastornado. Lo vimos por la calle Corrientes que sudaba la gota gorda.

—Qué haces, eximio Gonsalvo, le preguntamos al verle un tarro de engrudo en una mano y varios rollos de papeles bajo el brazo.

—"Vado a cambiare la carta dei bauli, perché partiamo per il paese delle scimie, ed é buono prendere misure profilatiche".

Qué "rana" había sido Gonsalvo.

Podersai, que conocimos como "genérico" hace varios años, va progresando en su arte.

Todas sus "macchietas" son muy acertadas, aunque el cav. Valle opina lo contrario.

Pero como Podersai no paga la "claque", no obtiene los aplausos que merece; pero confórmese con los nuestros que valen más que los de la "claque".

El cav. Valle tiene largas tenidas con los empresarios del Apolo, y son muy misteriosas.

¿Qué trama el Napoleón de los directores artísticos de la opereta?

¿Piensa hacer algún negocio en la Bolsa?

O es que anda en alguna combinación teatral que dejará hecho un pigmeo al "petit Caporal".

¡Nosotros no damos con la tecla! Pero Steffi nos prometió la primicia.

Esperamos!...

LOS DE GUITRI

La compañía dramática francesa que dirige el celebrado actor Mr. Lucien Guitry, y que actúa con ruidoso éxito en el elegante teatro Odeón, pondrá en escena esta noche, en función extraordinaria fuera de abono, el drama en 4 actos de Eduardo Rostand, "L'Aiglon".

El reparto de la hermosa obra de Rostand, es el siguiente:

Matternich, Mr. Jean Joffre; Gentz, Armand; L'attaché francais, J. Ducray Marie Louise, Mlle. Jeanine Zorelli; Thérése de Lorget, Mme. Jeanne Desclos; L'archiduchesse, Mlle. Cellat; Bombelles, Mr. G. D'Estienne; Lord Cowley, H. Breuillot; Olga, Mme. Monca; Scarampi, Boyer; Tiburce, M. Vanel; Le duc de Reichstadt, Mme. Starck; Le docteur, Mr. Dorval; Dietrrichstein, Felix Oudart; Le Tailelur, Dumont; Comtesse Camerata, Mme. M. Josset; D'obenaus, Mr. Durieux; Fanny Essler, Mlle. Germaine Marner; Sedimsky, Mr. Dantin; Un laquais, Serval; Prokesch, Paul; L'empereaur, A. Numes; Marmont, Oudart; Le fermier, Valdor; Flambeau, Lucien Guitry; Hartmann, Jeandieu.



En el Marconi

EL ESTRENO DE MAÑANA

La compañía de opereta que dirige el popular actor señor Andrés Barreta prepara para mañana el segundo estreno de la temporada, que lo constituye la obra en tres actos de J. Préve y A. Liarat, música del maestro L. Varney, que han adoptado a la escena española los señores M. Piñuela y Guillermo Díaz, con el título de "El amor mojado".

La nueva producción que nos hará conocer mañana en el Marconi la compañía Arce, en su nueva adaptación, está llamada a tener un éxito franco. Los ensayos son cuidadosamente atendidos para que la interpretación resulte bordadita y no caigan en faltas que puedan perjudicar el éxito que se espera.

Como un anticipo a nuestros lectores publicamos el argumento de la obra, que es verdaderamente interesante.

Es el siguiente:

"Pampinelli Lugarteniente general de Tarento quiere casar a su pupila la Princesa Laureta con un sobrino Ascanio, antes de que llegue esta a la mayor edad para seguir disfrutando del cargo de gobernador.

Laureta con la ingenuidad de su poca edad y sin haber conocido el amor accede a los deseos de su tutor de casarse con Ascanio.

Carlos, Príncipe de Siracusa, acompañado de su secretario Cascarino y de incógnito, son arrojados por una tempestad a las playas de Tarento donde conoce a Laureta de la que se enamora locamente, lo que da lugar a que Laureta se niegue a obedecer las órdenes de su tutor buscando refugio en el convento de las Camaldulas.

Carlos dispuesto a proseguir sus amores con Laureta, penetra en el convento disfrazado de educanda con Cascarino disfrazado también de maestro de capilla los que son recibidos por la Superiora dándoles hospitalidad.

Felicidad, antigua vendedora de naranjas que se casó con Pampinelli, en gracia a su hermosura soberana y que en otros tiempos fué amante de Cascarino protege los amores de Carlos y Laureta, siendo descubierta por Pampinelli en el convento adonde se ha introducido también disfrazado de maestro de capilla para vigilar a Laureta y conseguir su ideal de realizar el casamiento con su sobrino. Avisado Cascarino por Felicidad de que el convento está cercado a fin de impedir la fuga de Carlos y Laureta, este recuerda a Carlos su promesa de casamiento con la Princesa de Palermo, negándose a salir, siendo sorprendidos por Pampinelli que los detiene consiguiendo Laureta el perdón y libertad de Carlos con la promesa de casamiento con Ascanio, no así Cascarino que se refugia en una jaula la que por orden de Pampinelli es arrojada al mar con objeto de castigar los amores con Felicidad a quien expulsa.

Felicidad que se ha separado de su esposo vuelve a su antigua profesión de vendedora de naranjas, oculta a Cascarino en la carreta donde lleva su mercadería para así poder este burlar la persecución del Gobernador.

Después de varios incidentes que dan lugar a escenas cómicas a cargo de Pampinelli, Felicidad y Cascarino, Carlos y Laureta consiguen unirse por efecto de haberse firmado la paz entre la Sicilia y Nápoles y haber concedido el Rey de Nápoles la mano de su hija Laureta al Príncipe de Siracusa".

Los principales papeles de la obra están a cargo de la señora Arcé, (Laureta) señorita Beltri (Carlos); señora Celimendi (Felicidad); señora Carreras (Fritella); señor Barreta (Pampinelli); señor Salvador (Cascarino) y señor Alonso (Ascanio).

Para esta obra se ha pintado un decorado exprofeso a fin de ponerla en escena con el lujo a que acostumbra la empresa del "Colón" del Oeste.

Esta noche se repite "Sybill" que llega a su 22.a representación.

EL FESTIVAL DEL MAYO



El señor Manuel Fernández Palomero rodeado de los principales elementos de la compañía "Ligero-Montero", la noche de la función de despedida del feliz autor de "Buenos Aires en broma"

COLISEO

Nuevamente ocupa el cartel del favorecido Coliseo, la opereta "Addio Giovinezza", que ha constituído otro éxito para la compañía Scognamiglio-Caramba.

El cav. hon. y cómico Enrico Valle, celebrará mañana su "serata" de honor, con un programa muy interesante.

Valle nos ha prometido que si sale bien del beneficio, invitará a una tallarinata con barbera en los lujosos salones blancos del almacén de la esquina a sus admiradores. También asegura que asistirá la "diva" Ivanisi y que no jugará al fultboll, por debajo de la mesa.

Siendo así, asistirá la soubrete Scillag y el cav. Belleza, que ya está escamado con las cositas que le hace el cav. Valle.

COMPAÑIA PAGANO

El cartel de esta noche en el teatro Buenos Aires, lo ocupa la comedia en tres actos del doctor Pedro Benjamín Aquino, "La brecha", obra que siempre se ve con agrado y que produce buenas entradas.

En su interpretación tomarán parte las señoras Pagano, Esteves y los señores Ducasse, Gómez y otros.

Para mañana se anuncia el estreno de la comedia en tres actos de Alberto E. Uriburu, "Rejas de oro", obra de la que se nos dan muy buenos informes.

LOS DE PALMADA

Ante una sala de bote en bote, se reestrenó anoche en el tatro de la Comedia "La fiesta de las flores", que fué presentada con todo lujo de vestuario y decorado. La obra del señor de la Cruz Ferrer, fué interpretada con acierto, mereciendo un elogio los bailables en los que se veía la mano de Lozada.

En la interpretación se distinguieron las señoras Trujillo, Guerra y Núñez, y Palmada, Albadalejo y Amoedo, para quienes fueron los mejores aplausos.

Los coros y orquesta muy discretos, bajo la batuta del maestro Randi.

Hoy se repite en la sección de las diez, y la acompañan en el cartel "La pandereta" y "La declaración de guerra".

Próximamente se estrenarán "El beso republicano" y "Matrícula de honor".

APOLO

Los súbditos de Traversa han perdido la cuenta del número de espectadores que han asistido a aplaudir la obra del famoso "tornillo" de la máquina de "El movimiento continuo". Lo que no pierden de vista es el número de representaciones continuas que lleva la graciosa comedia de Discépolo y De Rosa porque piensan organizar un gran festival para cuando llegue la núm. 100 acoplado de champaña e "ainda mais". Por lo pronto, la graciosa comedia ocupa el cartel de hoy en el teatro de la calle Corrientes bajo el núm. 73 y si los programas y cartelones colocados en la vía pública, debe ser cierto.

Como vermouth subirá a escena la comedia en un acto del señor José De Rosa "La hora nona".

DE SAN JUAN

(De nuestro corresponsal)

Señor director de la sección teatros de CRITICA.—Buenos Aires.

De mi estimación:

Terminó su corta temporada en esta ciudad la compañía Sagi Barba dejando disgustados a todos los abonados, pues habían anunciado varias obras nuevas y, fuera de "Maruxa" y "Golondrinas", no nos dieron otra cosa que música vieja y gastada, dejando sin estrenar "Vida breve", "Margot", "Friné" y otras obras modernas que había interés por conocer y que, prometidas a los abonados, fueron sustituídas por zarzuelas de la edad de nuestros abuelos.

Esta incorrección de la empresa no fué ocasionada por la falta de público, ya que dieron varias funciones después de las de abono, pues noche a noche vieron el teatro rebosante, exceptuando las dos últimas en las que se vió el teatro en familia.

Validos de que están en provincias piensan como cosa fácil, lo mismo empresarios que artistas, engañar al público anunciándole funciones con buenos programas para después sustituirlos por otros inferiores sin comprender que el público se calla, eso sí, pero protesta a su manera no asistiendo al teatro.

O se cumple con lo que se promete, o no se emprenden negocios teatrales.

Salieron los de la farándula rumbo a Mendoza, ¡que ellos le sean leves!

Se nos amenaza con la compañía lírica que se encuentra en Mendoza, y que tal vez venga a esta ciudad.

El popular empresario señor Juan Pérez Nafe me comunica muy atentamente que en la correspondencia del día 10, por mí dedicada a su personalidad, deslizé algunos errores de los que es culpable, al parecer, mi pluma siempre dispuesta a deshacer entuertos, si bien ahora ocurre lo contrario, pues, según dice Pérez, nunca estuvo en Buenos Aires, ni representó "Los descamisados", ni pasó apreturas económicas de ningún género, que esas son bromas del vulgo mal intencionado, ya que siempre nadó en la mayor opulencia, de lo que me congratulo.

Lo saluda muy atte su afmo. y s.—B. de V.—San Juan, 18 IX 1916.

"¡AY AMOR COMO NOS PUSISTE!"

En el Mayo, ensayan con cariño "¡Ay Amor como nos pusiste!", sainete que según rezan los programas escribieron don Juan Tenorio y don Luis Mejía y a la que puso comentarios musicales el maestro Ciutti.

Estos ciudadanos Tenorio y Mejía, no son precisamente, los héroes del "inmortal" drama de Zorrilla, sino dos buenos muchachos, excelentes periodistas, que en un rato de buen humor decidieron escribir "u lo que sea" un sainete o algo parecido para que Miguel Ligero — el buen actor del Mayo — y María Hernández — la insuperable característica — se hartaran de hacer "cosas".

Claro está pues, que estos camaradas que conservan el "rubor de los estrenos", y que no quieren ceder sus nombres a la "vorágine admirativa de las muchedumbres"—salute con la frasecita, — no pretenden eclipsar a Shakespeare ni mucho menos a Arniches, pero sí intentar llenar el cartel de una sección, como lo hace cualquier hijo de vecino, — y de vecina, claro está.

"¡Ay Amor como nos pusiste!" ha merecido a la gente del Mayo especial consideración. Prueba de ello el hecho de que Manolo Montero y Manolo Fernández — ¡eche Vd. Manolos! — han aceptado papeles desde luego inferiores a sus merecimientos.

El estreno claro está no constituirá un acontecimiento. Pero dará lugar a que las multitudes propicias, se regocijen durante una hora. Y que uno de los autores al otro día, contraiga matrimonio — ¡ay sí! — sin haber tenido que trabar conocimiento con el comisario de la sección.

"Maniana más".

AVENIDA

Un festival extraordinario, patrocinado por el partido Socialista, nos ofrece para esta noche la compañía Penella.

El programa es el siguiente:

1o. Concierto de violín por el profesor señor A. Maurango, acompañado al piano por el profesor señor Domingo Rodríguez.

2o. Conferencia por el doctor Nicolás Repetto. Tema: "La acción obrera durante la guerra".

3o. Concierto de guitarra por el profesor señor C. Tirruti.

4o. La comedia en 2 actos, original de Carlos Arniches, "La casa de Quirós", con el siguiente reparto: Sol de Quirós, Srta. Pozas: Doña Cástula, señorita García; Modesta, Srta. Moya (L.); Librada, Sra. Rico; Quintina, Sra. Camps; Obdulia, Srta. Moya (E.); Casimiro Pérez, Sr. Guillén; Don Gil de Quirós, Sr. Herrero; Don Dalmacio, Sr. Stern; Don Penigno, Sr. Urrutia; Don Valeriano, Sr. Rusell; Lucio, Mauri; Sabiniano, Sr. Furió; mozo 1o., Sr. García; mozo 2o., Sr. Campes: mozo 3o., Sr. Caldés. Durante los intervalos, la orquesta ejecutará los himnos socialistas.

El martes próximo, se realizará otro festival en honor y beneficio del aplaudido barítono señor Rosele, con el concurso de la tiple cantante señora María Jaureguizar.

Rusell prepara un bonito programa y le coloca localidades a todo Dios que se le cruza en el camino.

0.30

Continúan los éxitos de los muchachos de 0.30 que actúan en el Moderno. El público responde a los treinta centavos y ello es el motivo que todas las noches coloquen el cartelito: "No quedan localidades".

El programa de esta noche lo componen "Los tres gorriones" "La gran muñeca" y "El ilustre Recochez".

Los otros de 0.30 que trabajan en el teatro Variedades bajo la dirección del actor señor Castro, pondrán en escena esta noche "El último chulo", "El ilustre Recochez" y "Molinos de viento", para lucimiento de la señora Astorga y el señor Julián, que tendrán a su cargo los papeles de Margot y capitán Alberto, respectivamente.

"DON PANCHO VARELA"

No decae un momento el éxito de hilaridad alcanzado por la comedia del señor Vaccarezza "Don Pancho Varela".

El público que a diario llena la sala del Argentino, se ríe en grande y aplaude con cariño, sobre todo al señor Parravicini por la creación que hace del papel de Don Pancho.

Los del Argentino tienen obra para rato con "Don Pancho Varela".

VICTORIA

Se ha organizado para este teatro una compañía nacional con vistas germanófilas que debutará con una obra titulada "La lista negra". Título muy sugestivo y que dice mucho de "Kultura". Bueno!... nos hemos lucido!...

LA MALAGUEÑITA

La popular reina del taconeo, la bailarina flamenca que tantos aplausos conquistara en nuestros escenarios, reaparecerá en breve.

Goza de inmejorable salud y está dispuesta a demostrarlo.

Posiblemente La Malagueñita se presentará en el Esmeralda, con cuya empresa está en tratos. El debut de la simpática y salerosa bailarina ha despertado interés.

PARA ROSARIO

Desde ayer se está organizando una compañía de zarzuela y opereta española que actuará en el teatro de la Comedia de aquella ciudad y a precios popularísimos. Anoche regresó a esa ciudad un agente secreto, llevando la última palabra de los artistas y regresará esta tarde para dejar ultimado el negocio.

En el elenco figuran desde ya las tiples doña María Jaureguizar, Amparo Garrido, el tenor cómico Rubio y el tenor y "divo" Durán.

LA COMPAÑIA PARA EL AVENIDA

Han sido citados para el sábado a las tres de la tarde en el teatro Royal, los elementos que formarán la nueva compañía de revistas que actuará en el teatro Avenida, bajo la dirección del autor nacional señor Bayón Herrera. En el mismo acto se leerán las tres obras del debut que, como lo anticipamos a nuestros lectores, se efectuará el 14 de octubre próximo.

OPERA

Como día de moda se celebrará esta tarde una matinée selecta en el teatro de la Opera, poniéndose en escena "El Infierno", aplaudida comedia que ha obtenido un gran éxito, y el estreno del apropósito "La madrecita". La señora Membrives estrenará nuevas canciones y finalizará el espectáculo con los bailes por Rosarito Vega. En función de noche se anuncia el sainete de Muñoz Seca, "Los que fueron..." y la reprise de la interesante comedia de Linares Rivas, "Camino adelante", además de los números de variedades de costumbre.

CUESTION MATERIAL

Por M. Linares Rivas

PASO RAPIDO DE COMEDIA

PERSONAJES:

El, un señor como otro cualquiera, ni mejor ni peor físicamente y ni mejor ni peor en lo moral. Tiene cuarenta y tantos años... ¡y tantos!

Ella, esposa de ese señor, que se parece a un señor cualquiera. Tiene cuarenta años... hace ya varios años.

Otra Ella o Ella 2.a, para hablar en lenguaje teatral. Es guapa, es joven y es coqueta. Vamos, lo reune todo. A la casa viene como amiga de la señora, pero en la dulce esperanza de ser amiga del señor, hombre influyente y adinerado.

La señora de la casa, mujer formal y honesta, no ignora los devaneos de su marido, o, por lo menos, no los ignora todos; pero como a su hogar no traen perturbaciones, y a lo sentimental ya ha renunciado filosóficamente, después de muchas lágrimas.... se resigna y hace que no se entera, no queriendo jugarse a una carta y en un mal momento la paz de su vida y el porvenir de sus hijos.

Y el marido, buena persona y hombre cabal, que irá al cielo derechito si en el sexto mandamiento hay indulgencia, pero que va al infierno de cabeza si en ese punto hilan delgado... o aunque hilen gordo; procura en todo lo demás hacer la existencia grata a su familia, y no se escasea a sí mismo los malos ratos con tal de traer a la casa una comodidad más.

Estaban El, Ella y Ella 2a. en visita cuando a ella, a la señora, la llamaron un momento para resolver cualquier asunto urgente, de esas minucias que corren mucha prisa en las casas...

El aprovechó la ausencia para mostrarse insinuante, y ella, la Ella 2.a, sonriéndose, enseñó los dientes, que los tenía menuditos y muy lindos. Lo que nunca es mala cosa de ver, aunque la conversación vaya muy seria.....

El.—Es usted adorable, Laurita...

Ella 2.a.—Todos dicen lo mismo.... y sabe Dios en qué estarán pensando al decirlo.

El.—en lo mismo, probablemente.

Ella 2.a—En sus negocios o en sus disgustos...

El.—Sería un crimen el pensar en algo que no fuera usted misma.

Ella.—Galantería...

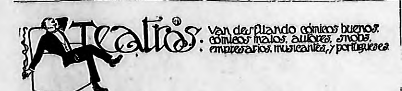
El.—Y para convencerla de que yo siento por usted una vivísima atracción... ¿qué sería menester, Laura?

Ella 2.a.—Muchos años.

El.—Eso, desde ahora mismo los pongo a sus órdenes, que mucho tengo.

Ella 2.a—Digo de esperar.

El.—¡Brava idea! ¿Y a qué espera-



¿temos? Yo soy mayor de edad... ¡dos veces! ¿Quiere usted que aguardemos por la tercera para declararme?

Ella 2.a—No tanto...

o.g dcFm 12LB 1B zñfiá ,.:;

El.—Entonces lo que hace falta no es tiempo, sino persuasión de parte de usted.

Ella 2.a—Eso es. Por más que usted me lo diga, yo no lo creo...

El.—¿Tendré que llamar a otro para que crea usted lo mío?

Ella 2.a—Tampoco. Pero comprenda usted que no se ganó Zamora en una hora...

El.—Hablemos seriamente, Laura.

Y para demostrar que la conversación iba a formalizarse, pasó de su butaca al mismo sofá en que ella estaba, y aun habiendo ganado en aproximación, juzgó convveniente bajar más la voz. Realmente, cuando uno se formaliza, conviene que los demás no oigan...

Ella 2.a—¡Cuidado, eh...!

El.—Es un minuto nada más. Necesito hablar con usted. ¿Cuando?

Ella 2.a—Cuando usted quiera.

El.—¿Dónde? ¿En su casa?

Ella 2.a—Bueno...

El.—¿Mañana? ¿A las cinco?

Ella 2.a—Bueno...

Y para que la promesa tuviera más solemnidad, atrajo hacia sí el busto de Laura y besó su mano con leve persistencia.....

En aquel mismo momento entraba de nuevo en la salita la mujer de él; pero instantáneamente se echó hacia atrás y dsapareció.

Volvió él a ocupar su butaca, hablaron él y Laura unas palabras más, indiferentes y ya en voz alta, y a poco entró la mujer.

Al veral, Laura se levantó, despidiéndose. Era muy tarde, debía hacer otras visitas, ya volvería el próximo lunes con más calma....

La mujer, sonriendo y afectuosa, lamentaba las prisas de Laura, pero no se atrevía a insistir en retenerla.

Y marchóse Laura, quedando solos marido y mujer. Como a él le roía un poco la conciencia de aquella traición tan próxima, e iniciada casi a su propia vista, apeló al clásico recurso, a lo que pudiéramos llamar indemnización conyugal, mostrándose rendido y cariñoso con su mujer.

Ella, por su parte, y aunque la sangre le batía en las sienes con doloroso empuje, no tuvo una protesta ni una rebelión. Era lo inevitable que seguía, y no quiso añadir la catástrofe.

El.— Sabes que te encuentro más guapa que otras veces?

Ella.—Lo celebro...

El.—¿Cambiaste la forma del peinado hoy?

Ella.—Si. Hoy... hace dos meses.

El.—(Tratando de enmendar la torpeza.)—Pero llevas las peinetas rojas y hoy es cuando resalta más.

Ella.—Puede ser...

El.—¿Qué te parecería si nos fuéramos a cenar por ahí...?

Ella.—Si quieres, iremos.

El.—Pues hagamos el plan de esta calaveradilla. ¡Ven acá!

Y cogiéndola dulcemente de la cintura, fué llevándola hacia el sofá, haciéndola sentar.

Pero inmediatamente brincó la mujer como si la hubieran hecho sentar sobre púas.

—El.—¿Qué te pasó?

Ella.—(Sonriendo otra vez.)—Nada...

El.—¿No quieres que te abrace?

Ella.—Sí, sí, cuanto te plazca.

El.—Pues ven y siéntate a mi lado.

Ella.—No, ahí no.

El.—¿Por qué? ¿Es cuestión de capricho?

Ella.—No, no; es cuestión material. Encuentro incómodo y molesto el sofá.

El.—¡Qué bobada! Pero, en fin, nos sentaremos donde te agrade...

Puede que fuera una bobada, sí; pero aquella mujer, que aceptaba la traición y el martirio sin una palabra de queja, no podía resistir a la idea de sentarse en el mismo sitio en donde había visto a la otra. No era una cuestión moral, de delicadeza de alma, de promiscuidad ofensiva, no; era una cuestión de molestia física.

Y a mi humilde parecer, tenía razón. Cuando pasa por las almas la tragedia de los celos, siempre hay en las habitaciones un rincón, un mueble, un sitio, que es profundamente antipático. Claro que no tiene culpa el mueble ni el rincón; pero se los aborrece, se los aborrece enormemente...

Manuel Linares Rivas.

EN EL ESMERALDA

Continúa concurridísima la sala de la calle Esmeralda. El público que asiste llevado por los interesantes números que se presentan, se retira satisfecho, oyéndose en el vestíbulo la frase de "hasta mañana", entre los concurrentes.

Y efectivamente, los números de varietés son buenos; actúan el dúo Gardel-Rozano, Antonia Costa y el dueto cómico Negri-Appiani, que reapareció el lunes último entre los aplausos de sus admiradores.

Hoy volverán a presentarse todos ellos.

ROYAL

También se prepara para mañana un estreno en el alegre teatro de la calle Corrientes. Subirá a escena por primera vez, "El cinturón de castidad", una serie de costumbres en un acto que ha musicado el maestro Coll.

La nueva obra será puesta en escena con todo lujo.

Esta noche se representará, "La señorita de los pantalones", "El sitio de Pelicania" y "Escuela de amor".

Teatralerías madrileñas

La temporada de 1916 -- Su próxima inauguración -- Teatros nuevos y viejos -- Otras noticias.

Dentro de pocos días dará principio la gran batalla teatral... Antes de terminar el mes de Agosto anuncia el teatro de Novedades la inauguración de su temporada, con mejoras en el local, arreglos en la compañía y grandes proyectos para el porvenir... En seguida, el templo de las "varietés", el teatro Romea, abrirá sus puertas también para ofrecernos de nuevo las mismas celebridades de años anteriores. Con estos dos espectáculos, los madrileños irán entreteniendo las noches hasta que los demás teatros den comienzo a sus tareas... La gran batalla se avecina... Los primeros que romperán el fuego serán el Reina Victoria, Apolo y Martín...

Los teatros "ligeros" son más impacientes... Los teatros "graves" se reservan para inaugurar sus temporadas respectivas más adelante, allá para fines de septiembre o primeros de octubre. Este año vamos a tener muchos teatros "graves"... La Princesa, el Español, la Comedia, el Odeón, Lara y Eslava, porque Eslava se convierte en teatro formal...

Alrededor del Odeón, la gente del oficio hace comentarios... Ya se sabe que dirigirá el nuevo coliseo Ceferino Palencia, hombre práctico en asuntos de teatros, para el que no tiene secreto alguno el oficio. Autor prestigioso, director avisado, hombre culto y amable, Ceferino Palencia se dispone a preparar un plan de trabajo que despertará el interés del público. Quiere comenzar poniendo en escena el arreglo de una comedia de Morato, que ha encomendado a Jacinto Benavente, y aspira a que nuestro genial dramaturgo le haga también un entremés "lopeveguesco"... Con este cartel, la inauguración del Odeón no cabe duda que será la mayor solemnidad del año.

Ceferino Palencia tropezará con algunas dificultades para formar la compañía que ha de actuar en el Odeón, porque nuestros artistas, en cuanto alcanzan un poco de renombre, prefieren andar dando tumbos por esos teatros de provincias a contratarse como actores de fila en Madrid. Dirigiendo una compañía son los amos; reparten las obras a su gusto y se reservan los papeles de su agrado, mientras que, tomando parte de una "troupe" en Madrid, han de resignarse a aceptar los papeles que los autores les dan...

Pero Ceferino Palencia vencerá todas estas facultades y logrará reunir un conjunto excelente... Obras no le han de faltar, y con todos estos elementos y su pericia, la temporada del Odeón será brillantísima.

¿Cuándo se inaugurará? ¡Ah! Estos ya son otros cantares... Los hombres proponen, y los albañiles disponen... Hay quien asegura que el Odeón estará terminado en octubre; no falta quien afirma que tiene obra hasta noviembre, y los más prudentes señalan la fecha de inauguración para Pascuas...

Es inútil hacer calendarios, señores míos... El Odeón estará concluido cuando los albañiles quieran... Acatemos las sabias disposiciones de Su Majestad el Obrero.

Otro teatro nuevo hay en proyecto, y no tardarán las obras en comenzar... Me refiero al que se propone construir en los terrenos del Pasaje de la Alhambra el señor duque de Tovar. Ya están hechos los planos, y, como el ilustre prócer sabe mucho de estos menesteres, el nuevo teatro será una maravilla. No crean ustedes que el duque de Tovar se limitará a la construcción del teatro. Su proyecto es más vasto... Trata de hacer un pasaje por el estilo del de la Opera o de los Panoramas de París, con bellos y suntuosos comercios, que contribuirán a dar mayor animación y más vida a aquella barriada.

¿Qué género se cultivará en el nuevo teatro de la Alhambra? El duque del Tovar no lo sabe, porque no piensa en ser empresario. El teatro servirá para todos los géneros, y la empresa que le arrienden podrán explotar el que mayores ventajas ofrezca.

Hay quien se alarma al ver el número de teatros, y cada vez que se anuncia la construcción de uno nuevo protesta diciendo: "Pero, ¿dónde dónde vamos a parar con tantos teatros?" Con más motivos debieran protestar de la construcción de plazas de toros, y no lo hacen.

Dejen ustedes que surjan teatros nuevos, cómodos, elegantes, con todo género de seguridades... Los nuevos matarán a los viejos, que por mucho que quieran rejuvenecerse no tendrán más remedio que sucumbir. Y, al fin y a la postre, no habrá más teatros que los que deba haber, pues conforme vayan haciendo unos irán desapareciendo otros... El mundo es así...

A la construcción del Odeón seguirá la del teatro de la Alhambra. Y allá para la próxima primavera empezaremos a ver cómo se levanta otro teatro nuevo cerca, muy cerca de la Puerta del Sol... Un teatro originalísimo, como no hay ninguno en Esapña, que surgirá también milagrosamente, lo mismo que apareció un día el Reina Victoria, gracias al esfuerzo de tres hombres de buena voluntad... y poco dinero.

Los que hicieron un cesto....

José Juan Cadenas.

ESPECTACULOS

OPERA—Empresa: Rey y Cía. — Compañía cómica española de Rogelio Juárez.
Hoy, a las 4.30: El infierno. Estreno de couplets provincianos por Lola Membrives. Estreno: Madrecita, bailes por Carmen Díaz, nuevas canciones por Inés Berutti y bailes por Rosarito Vega.—A las 9: Los que fueron. Estreno: Camino adelante, y variedades por Inés Berutti, Rosarito Vega y Lola Membrives.

AVENIDA — Empresa: Higinio Sierra. — Compañía española de revistas y zarzuelas del maestro Penella.
Hoy, a las 5.30: La compañía Ravioli.—A las 8.45: Concierto de violín, conferencia por el doctor Repetto, concierto de guitarra y la comedia: La casa de Quirós.

BUENOS AIRES—Compañía Angelina Pagano.
Hoy: La copa de cristal, La brecha.

COMEDIA—Empresa: Rey y Cía.—Compañía de zarzuela española José Palmada.
Hoy, a las 5.30: Los vecinos, El entierro de la sardina.—A las 9: La pandereta, La fiesta de las flores (reformado), La declaración de guerra.

MARCONI—Compañía española de operetas y zarzuelas, Aída Arce.
El gran éxito de la temporada: Sybill.

MAYO—Empresa: F. Pastor y Cía.—Compañía de zarzuela española Ligero-Montero.—
Hoy, a las 5.30: La virgen de la Macarena.—A las 8.45: El alma de la jota, La virgen de la Macarena, Buenos Aires en broma.

MODERNO—Compañía de zarzuela española, Carrillo-Andreu.
Hoy, a las 6: La gran muñeca.—A las 9: Los tres gorriones, La gran muñeca, El ilustre Recochez.



BANCOS

BANCO BRITANICO DE LA AMERICA DEL SUD — Establecido en 1863 — Calle Bartolomé Mitre 400, esquina Reconquista 81, Calle Rivadavia 2832, calle Bernardo de Irigoyen 1502, calle Lavalle 985 calle Victoria 1100, Corrientes 1820 y calle Mitre 100 (Avellaneda).
Capital subscripto, lib. 2.000.000 o sean pesos c.l. 22.910.000.
Capital realizado, lib. 1.000.000 o sean pesos c|l. 11.455.000
Fondo de reserva, lib. 1.000.000 o sean pesos c|l. 11.455.000

Abona hasta nuevo aviso	Oro	papel
Por depósitos en cuenta corriente	ni.	nil.
Id id a plazo fijo de 3 meses	2 o|o	3 o|o
Id id id id re 6 id	2 1|2 o|o	3 1|2 o|o
En Caja de Ahorros	2 o|o	3 o|o

Buenos Aires, Agosto 22 de 1915. — M. Heriot, gerente.

BANCO COMERCIAL ITALIANO — Fundado en el año 1896 — Bartolomé Mitre 460 al 468 — Sucursales: calle San Juan 1861, Rivadavia 2541, Corrientes 3002 y Bernardo de Irigoyen 1389-93.

Capital autorizado	$ 10.000.000
Capital suscripto	" 5.000.000
Capital realizado	" 5.000.000
Reservas	" 800.000

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, descuentos, cobranzas, compra y venta de títulos, se dan cartas de crédito, giros telegráficos a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.
Administra propiedades haciendo adelantos sobre crédito, giros telegráficos y a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.
Compra y vende billetes de bancos italianos, franceses y uruguayos a cualquier valor.
Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia, Francia y España.

ABONA	Anual
Por depósito en cuenta corriente	1. o|o
A plazo fijo de 30 días	2 o|o
A plazo fijo de 60 días	3 o|o
A plazo fijo de 90 días	4 1|2 o|o
A plazo fijo de un año	5 o|o
En caja de ahorro después de 60 días	4 o|o
En liras italianas, con giros sobre Italia	3 o|o
En caja de ahorros, a la vista	3 o|o
Por depósitos que se emplearán en préstamos hipotecarios, al plazo fijo de un año	6 o|o

El Banco hace toda clase de operaciones bancarias.
Horario de las sucursales: de 10 a. m. a 3 p. m., de 5 a 6.30 p. m. — Domingo Repetto, gerente.

BANCO FRANCES DEL RIO DE LA PLATA. — Reconquista 157. — Buenos Aires. — Sucursales: Rosario de Santa Fe y Bahía Blanca. — Corresponsal en París: Banque Argentine y Francaise, 85 Bulevard Haussmann.
Por descuentos de paga.

Abona por año	C|legal	Oro sell.
Por depósito en cuenta corriente	1 o|o	1 o|o
Id id aplazo fijo de 30 d.	1 1|2 o|o	2 1|2 o|o
Id id a plazo fijo de 60 d.	2 1|2 o|o	2 1|2 o|o
Id id a plazo fijo de 90 d.	3 1|2 o|o	3 1|2 o|o
Cobra: por adelantos en cuenta corriente	Convencional	
Id id en Caja de Ahorros después de 60 días	4 o|o	4 o|o
rés y letras	Convencional	

Todas las operaciones bancarias, emisión de giros y Cartas de Crédito, Transferencias Telegráficas, Títulos, Cobranzas de cupones y valores. Administración de propiedades. Colocaciones hipotecarias por cuenta de terceros. Servicio especial de giros postales franceses y remesas de fondo a los movilizados. — La Dirección.

REMATES

Banco Hipotecario Nacional

SUCURSAL LA PLATA

Dos casas en la ciudad de La Plata. Préstamo No. Ho. 332|1298. Serie C. H. A. 6 o|o de $ 7.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de La Plata, establecida en la calle 51 No. 529, el día miércoles cuatro de Octubre de mil novecientos diez y seis a la una de la tarde, dos casas ubicadas en la ciudad de La Plata, calle 11 Nros. 1234 y 1238, edificadas en el lote No. 2 de la manzana R. Sección 3a. del plano general y se compone su terreno de 20 metros de frente por 30 de fondo o sean 600 metros cuadrados, lindando: al S. O. con la calle 11; al S. E. con el lote 1; al N. O. con el 3 y al N. E. con el lote 7, todos de su manzana.

BASE DE VENTA $ 12.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 7.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 6.401 con 970 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo No. 245, capital federal) o a su sucursal en La Plata.

Aviso iniciado en CRITICA el 20 de Septiembre de 1916 v. 4 octubre.

SUCURSAL SANTIAGO

Casa en la ciudad de Santiago del Estero. Préstamo No. Ho. 242|32975 serie L, de $ 10.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Santiago, establecida en la calle Independencia No. 267 el día martes 3 de octubre de 1916, a las 9 de la mañana, una casa y sitio ubicada en la ciudad de Santiago del Estero, calle Sarmiento núm. 144, compuesto el terreno de 17.32 metros de frente por 41.57 metros de fondo; lindando, al norte, con la calle Sarmiento; al sur, con propiedad que fué de don Teodomiro Paz; al este, con propiedad que fué de don Alejandro Gancedo y después David J. Lugones, y al oeste, con propiedad que fué de doña Tomasa Cordero, hoy de don José San Germes. El edificio consta de 7 piezas y demás dependencias.

Base de venta, $ 14.500

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de pesos 10.000, que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 9.070 con 054 milésimos, y abonará en dinero el exceso sobre esta suma, hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña, 5 o|o y comisión 1 o|o, que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo No. 245, capital federal), o a su sucursal en Santiago del Estero.

Aviso iniciado en CRITICA el 19 de septiembre de 1916. v.-3-oct.

SUCURSAL SANTIAGO

Campo en el departamento 28 de Marzo, con superficie de 1712 hectáreas, 49 áreas y 60 centiáreas. Préstamo No. Ho. 234|31428, serie L. de $ 9.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Santiago, establecida en la calle Independencia No. 267, el día martes tres de octubre de mil novecientos diez y seis, a las diez de la mañana, un campo ubicado en el departamento 28 de Marzo, a corta distancia de las estaciones Averías, Tacanitas y Banderas, del F. C. C. N., compuesto de una superficie de 1712 hectáreas, 49 áreas y 60 centiáreas, lindando: al norte, con Tacanitas; al sur, con La Fortuna; al este, con A. Tejeriso y al oeste, con Culo Saca. El referido campo se halla en excelentes condiciones para el pastoreo; posee alambrados, cercos, etc., y agua en abundancia.

Base de venta, $ 12.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 9.000, que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 8.092 con 400 milésimos, y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco, antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña, 5 o|o y comisión 1 o|o, que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo No. 245, capital federal) o a su sucursal en Santiago.

Aviso iniciado en CRITICA el 19 de septiembre de 1916 v.-3-oct.

CAPITAL

25 de Mayo 245

Casa calle Humberto I No. 656, entre las de Perú y Chacabuco. No. Ho. 33245. Serie L.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en su local, el martes tres de octubre de mil novecientos diez y seis, a la 1.30 p. m., una casa ubicada en la calle Humberto I No. 656, con edificio compuesto de sala, vestíbulo, 6 habitaciones, dos comedores, dos cuartos de baño, cuatro piezas, una de ellas con sótano, cocina, etc.; y terreno que mide: 7 metros 794 milímetros de frente al N. por 61.53 metros de fondo en el lado O. y 43.30 metros en el del E., en cuyo extremo empieza un martillo a su favor de 7 metros 794 milímetros de O. a E. por 17.32 metros de N. a S., hasta encontrar la línea de contrafrente, que tiene 15 metros 588 milímetros, o lo más que resulte entre muros.

Base de venta, $ 39.500

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 32.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 29.024 con 174 milésimos, y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco, antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña, 5 o|o y comisión 1 o|o, que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional.

Aviso iniciado en CRITICA el 19 de septiembre de 1916. v.-3-oct.

SUCURSAL CORDOBA

Por ejecución judicial. Casa en la ciudad de Córdoba. Préstamo No. Ho. 175|10051. Serie C. H. A. 6 o|o de $ 14.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Córdoba, establecida en la calle San Jerónimo esq. Chacabuco, el día viernes veintinueve de septiembre de mil novecientos diez y seis, a la una de la tarde, una casa situada en la calle General Paz No. 624, ciudad de Córdoba, edificada en un terreno que mide 9.50 metros de frente por 25.80 metros de fondo; lindando: al norte, con Victorio Pereyra; al este, con Custodio Bustos Fierro; al sur, con Juan Bainia y al oeste, con la calle y plaza General Paz.

BASE DE VENTA: $ 16.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 14.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 13.197 con 528 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo No. 245, capital federal) o a su sucursal en Córdoba.

Aviso iniciado en CRITICA el 15 de Septiembre de 1916. v. 5-oct.

SUCURSAL LA PLATA

Por ejecución judicial.

Propiedad rural en el partido General Paz, con superficie de 819 hectáreas, 50 áreas, 55 centiáreas. Préstamo No. Ho. 2419|26707, serie K, de $ 70.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de La Plata, establecida en la calle 51 No. 529, el día Lunes dos de octubre de mil novecientos diez y seis, a las dos de la tarde, un establecimiento de campo, denominado "El Carmen", con todas sus poblaciones, alambrados y demás adherido al suelo, ubicado en el partido General Paz, cuartel 7o., jurisdicción de la provincia de Buenos Aires, con una superficie de 819 hectáreas, 50 áreas, 55 centiáreas, lindando, al N.O. con don Andrés Inchauspe Burges y Viuda de Duhan; al N.E. con fracciones de campo de los señores Justino Dagourrete y Melchor Gallo; al S.E. con fracciones de campo de los señores Antonio Durán, sucesión de Norberto Varela y Juselion Varela, y al S.O. con campo de propiedad de don Pedro Larroudé.

Base de venta, $ 83.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 70.000, que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 60.485 con 854 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma, hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña, 5 o|o y comisión 1 o|o, que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo No. 245, capital federal) o a su sucursal en La Plata.

Aviso iniciado en CRITICA el 18 de septiembre de 1916. v.-2-oct.

SUCURSAL ROSARIO

Fracción de campo en el departamento de San Lorenzo, distrito Pujato, con superficie de 217 hectáreas, 77 áreas y 19 centiáreas. Préstamo No. Ho. 402|15963. Serie C. H. A. 6 o|o, de $ 15.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Rosario, establecida en la calle Córdoba No. 1648, el día viernes veintinueve de septiembre de mil novecientos diez y seis, a las diez de la mañana, una fracción de campo ubicada en el departamento de San Lorenzo, distrito Pujato, jurisdicción de la provincia de Santa Fe, compuesta de 1135 metros 225 milímetros por 1918 metros 314 milímetros o sea una superficie total de 217 hectáreas, 77 áreas y 19 centiáreas; lindando; al norte, con sucesores de Santa Coloma; al oeste, con José Sanuy y Paulina F. de Soler; al sur, con Isabel Sanuy y al este, con Dasso y Copello.

BASE DE VENTA: $ 20.500

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 15.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 14.333 con 075 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo No. 245, capital federal) o a su sucursal en Rosario y en Santa Fe.

Aviso iniciado en CRITICA el 1? de Septiembre de 1916. v. 29|9

SUCURSAL PARANA

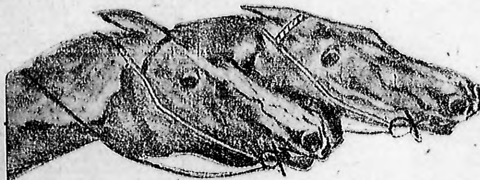
Por ejecución judicial. Casa en la ciudad de Paraná. Préstamo No. Ho. 78|4728. Serie C. H. A. 6 o|o de $ 1.700.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Paraná, establecida en la calle Buenos Aires No. 135, el día Jueves veintiocho de Septiembre de mil novecientos diez y seis, a las dos de la tarde, una casa ubicada en la ciudad de Paraná, calle Córdoba número 74, compuesta de 3 piezas principales y demás dependencias, obras de salubridad y demás edificado y plantado en el terreno de 10 metros de frente al oeste, por 33 metros de fondo, teniendo en el contrafrente 9.50 metros de ancho, lindando: al norte, con José Orlando; al sur, con Juan A. Barbajelata; al este, con Francisco Almendral y al oeste con la calle Córdoba.

BASE DE VENTA: $ 2.500

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 1.700 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 1.579 con 368 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo No. 245, capital federal) o a su sucursal en Paraná.

Aviso iniciado en CRITICA el 14 de Septiembre de 1916. v.-28-9



Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de hoy

Los productos ganadores, Mandarine y Chapaco II

RESULTADOS GENERALES

Después de la lluvia torrencial caída durante toda la noche y esta mañana, bien pueden imaginarse el estado en que quedaría la pista de Palermo.

Amagando seguir el temporal, se dió comienzo a la realización del programa confeccionado para esta tarde con la natural expectativa por los batacazos que podían esperar gracias al estado de la cancha.

La concurrencia fué reducida y el movimiento en el bething bajo, contribuyendo lo poco interesante del programa, el día pésimo y el fin de mes.

Bajo tales augurios celebróse la reunión que como de costumbre empezó con la carrera de vallas.

PRIMERA CARERA—

En la prueba inicial, tras de ser pocos los competidores, no fué presentado Guayacán, quedando el lote mas reducido aún.

Se cotizó favorito Dividendo, que al darse la señal de partida salió en persecución de Kiddy. Ultimo iba Sinaí.

Así dieron toda la vuelta y al entrar al derecho atropelló el pensionista del stud Las Damas, trabándose en lucha con Kiddy, al que consiguió aventajar en el disco por medio pescuezo de ventaja.

PREMIO RAISULI II

(Carrera de vallas)

$ 2200 al 1o., 220 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 3200 metros

1 SINAI II, 62 kilos por Surpremant y Rancagua, del stud Las Lomas, R. de Wilde . . .	524	—
2 Kiddy 65, T. Durán .	830	—
3 Dividendo 65, Benegas	996	—
	2350	—

No corrió Guayacán.
Dividendo de Sinaí II, $ 8.05.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 3'47".

SEGUNDA CARRERA—

En la carrera para potrancas perdedoras, sólo desertó Miss Tonta. La cátedra hizo su favorita a Mandarine, que respondió bien a la confianza depositada en ella.

Salió en persecución de Brecha, que tomó la dirección de la carrera, y al entrar al derecho atropelló y pasó fácil al primer puesto, para ganar con toda facilidad por más de tres cuerpos.

PREMIO ALIDA

Pesos 4000 a la 1.a, 400 a la 2.a y 100 a la 3.a.

Distancia 1600 metros

1 MANDARINE 56 kls. por Pom y Medidian, deltsud Gran Muñeca, M. Lema	4444
2 Brecha 56, A. Quinteros.	1763
3 Carell 56, C. Muraña.	469
4 La Novia 56, A. Navarro.	661
	7337

No corrió Miss Tonta.
Dividendo de la ganadora: $ 2.95.
Ganada por 3 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'41" 3|5.

TERCERA CARRERA—

En la de potrillos que no hubiesen ganado, desertaron seis concurrentes, dejando todavía bien nutrido el número de aspirantes al premio.

Las preefrencias fueron para Bardo, seguido de Precoz y Secante.

Al alzarse las cintas tomó la punta Nácar y tras él salieron Precoz, Secante y Chapaco II.

Frente a las tribunas populares atropelló y pasó Secante, pero en los últimos tramos Chapaco hizo un violento avance y después de una lucha de doscientos metros consiguió vencerlo sobre el disco por media cabeza. Tercero entró Sin Juicio precediendo a Bardo.

PREMIO DUC DE ROVIGO

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1500 metros

1 CHAPACO II, 56 kilos, por Polar Star y Parva, del stud La Posta, M. Acosta. . . .	3054	1362
2 Secante 56, A. Navarro.	2713	1477
3 Sin Juicio 56, R. Liceri.	442	271
4 Bardo 56, G. Ardouin	3558	2256
0 Portland 56, S. Blanco	308	173
0 Nácar 56, E. Muraña	450	417
0 Adelante III 56, E. Saavedra.	1326	999
0 Betso 56, J. Etchechurry.	398	357
0 Milcíades 56, T. N. Fernández.	1159	958
0 Precoz 56, F. Arcuri.	2762	2036
0 Florencio 53, R. A. Carabajal.	211	164
0 Unionero 53, L. Menini.	147	136
	16528	12207

No corrieron Harier, Ciudadano, Escevola, Fox Trot, Brandy aand Soda y Marken.
Sport del 1.o 9.75 y 4.15 $; del 2.o 4.85 y del 3.o 17.70.
Ganada por media cabeza.
Tiempo: 1'34".

CUARTA CARRERA—

En el premio Remate faltaron a la cita Fisgona y Malvasia.

La cátedra se inclinó hacia Deseada, que obtuvo un buen triunfo en una atropellada bien llevada.

Picó al frente del pelotón Gay Tina, seguida de Yerba Mota y Deseada. Al entrar al derecho la favorita hizo su atropellada pasando a la delantera para obtener el triunfo con facilidad por casi dos cuerpos de ventaja. El tercer puesto lo obtuvo La Almendra, que llegó adelante de Sisterly.

PREMIO REMATE

Pr. $ 3500 al 1.o, 350 al 2.o y 100 al 3.o
Distancia, 1400 metros

1 DESEADA, 52 kilos por Orange y Borrasdales, D. Englander .	5044	2355
2 Yerba Mota 45, E. Canessa	347	335
3 La Almendra 50, T. N. Fernández	2956	1937
4 Sisterly 55, E. García	2330	1227
0 Alida 50, G. Benvenutti	683	407
0 Gay Tina 49, R. A. Carabajal	3467	2478
0 Paloma 48, P. Cichetti	622	495
0 Caravel 47, B. D. Ardouin	567	419
0 Rabbia 48, J. Bastéac	174	167
0 Kota 45, A. Denna . .	233	265
	16423	10061

No corrieron: Fisgona y Malvasia.
Sport de la 1a., $ 5.85 y 3.25; de la 2a., 10.85; de la 3a., 3.55.
Ganada por 1 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'27" 1|2.

QUINTA CARRERA—

Del numeroso lote inscripto en la carrera para potrancas ganadoras no desertó ninguna de las inscriptas haciéndose la carrera casi una lotería.

Pacalea fué elegido favorito a pesar número excesivo de enemigos y respondió ampliamente a lo que de ella se esperaba, que ganó por más de tres cuerpos.

Al darse la señal de partida tomó la vanguardia Muñeira seguida de Arnica, Bucólica II y Pacalea.

Al doblar el codo atropelló la favorita imponiéndose vencedora con toda facilidad sobre Alteza Real, Muty y Noche Buena que llegaron en ese orden.

PREMIO PIÑA

$ 4500 al 1.o, 450 al 2.o y 100 al 3.o

Distancia 1600 metros

1 PACALEA 56 kil., por Buchardo y Clodina, del stud El Faro, F. Arcuri.	6281	5177
2 Alteza Real 56, E. Muraña	326	165
3 Nuty 56, A. Denna. .	362	237
4 Noche Buena 56, E. Canessa	402	384
0 Muñeira 56, C. Fenucci.	1498	812
0 C. Hope 56, G. Ardouin.	247	165
0 Lady Derby 56, S. Blanco.	219	219
0 Casera 56, A. Navarro	685	565
0 Egalité 56, A. Cotrofe	189	144
0 Sirena VI 56, C. Fernández.	257	299
0 Gallarda 56, M. Acosta	982	695
0 Amica 56, E. García	1306	820
0 Romany Lady 56, D. Englander	1273	846
0 Cerise and White 56, M. Lema	329	284
0 Diaspa 56, P. Cichetti	763	468
0 Bucólica 56, T. N. Fernández	1796	1454
	16816	10745

Dividendos: del 1o., $ 4.80 y 3.25; del 2o., $ 26.60; del 3o., $ 19.15.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'42".

SEXTA CARRERA—

Fucheur y L'Epatant no corrieron en la carrera sobre 1800 metros.

Picó al frente Sunday seguido de Lescaut, Bosch y Piélago.

Al entrar al derecho atropelló y pasó Lescaut pero al final Piélago lo alcanzó y ganó fácil por más de un cuerpo. Bosch obtuvo el tercer puesto.

Frente al palo de los 1100 metros rodó Salvación y de resultas del golpe el jockey A. Navarro que lo dirigía, se fracturó la clavícula izquierda, siendo trasladado a la enfermería donded se le hizo la primera cura.

PREMIO RADIANT

Distancia 1800 metros

$ 4000 al 1.o, 400 al 2.o y 100 al 3.o

1 PIELAGO 54 kilos, por Delarey y Flecha, del stud La Revancha, R. A. Carabajal	3865	1489
2 Lescaut 57, G. Ardouin	1531	798
3 Bosch 57, E. García.	2337	1609
4 Sunday 57, P. Cichetti	989	698
0 Our Majesty 60, D. Englander	2175	1263
0 Salvación 57, A. Navarro.	6291	3907
0 Audemars 57, E. Saavedra	321	316
0 Piridina 52, S. Blanco.	340	251
0 Aspirante 54 A. Quinteros	358	332
0 Zanguango 54, T. N. Fernández	1025	873
0 Aluminio 52, E. Muraña.	188	194
0 Augusta 52, F. Arcuri.	823	651
	20143	12381

No corrieron: Faucheur y L'Epatant.
Sport del 1.o, $ 9.40 y 5.25; del 2o., 8.05; del 3o., 5.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'54".

SEPTIMA CARRERA—

PREMIO FELPILLA

Premios: $ 4000 al 1.o, 400 al 2.o y 100 al 3.o

Distancia 1600 metros

1 VICENTE LOPEZ 40 kilos, por Jardy y Sta. Elvira, del stud Federal, A. Quinteros. .	5154	1596
2 Insula 43, Acosta. .	4260	1267
3 Lauzún 43, Denna. .	2192	962
4 Matatías 40, R. de la Giovanna.	1870	986
0 Floripar 49, Canessa	6546	1796
0 Pichuleo 49, Fenucci.	3842	1676
	23864	8303

No corrió Espartillar.
Dividendo del 1o., $ 8.85 y 4.90; del 2o., $ 5.65.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'38" 2|5.

OCTAVA CARRERA—

PREMIO PROLOGO

Distancia 2500 metros

Premios: $ 4500 al 1.o, 450 al 2.o y 100 al 3.o

1 REPIQUE 53 kilos por Américo y Ronda, del stud Abrojo, E. Saavedra	8469	3706
2 Gallipavo 47, Acotsa	4158	2103
3 Retrechero 58, F. Arcuri	2252	989
4 L'Epatant 43, G. Benvenutti	4708	1928
0 Aluvión 57, P. Cichetti	1762	527
0 Eureka 59, D. Englarder	2406	1166
0 Moderato 52, E. Muraña.	2004	1010
0 Gallardía 50, M. Cabrera	465	271
0 Etiqueta 46, C. Fenucci	665	384
	26864	12091

Dividendos: del 1o., $ 5.70 y 2.75; del 2o., $ 3.30; del 3o., $ 4.75.
Tiempo: 2'40".
Ganada por 3|4 de cuerpo.

A. NAVARRO

Este profesional, que dirigía a Salvación en la sexta carerra, al rodar el caballo a la altura del palo de los 1100 metros, sufrió la fractura de la clavícula izquierda, siendo atendido en la enfermería, donde se le hizo la primera curación.

PREMIO CORONEL MIGUEL F. MARTINEZ

El domingo próximo se disputará en Palermo este premio clásico, sobre 2000 metros, para productos de tres años.

La prima ofrecida al ganador es de pesos 10.000.

Ha conseguido reunir en una interesante carrera trece productos, entre los que se encuentran algunos de grandes méritos. Excepción hecha de Vadarkblar, que estaba de hecho eliminado de la carrera por los cinco kilos que se le asignaba como recargo al ganadór del premio Jockey Club, figuran inscriptos los mejores que lucharon en éste.

Volverán a medirse Gran Señor, Saint Emilión, Rosedal y Tabolango, que llegaron escoltando a Vadarkblar. Encuéntrase además un hijo de Old Man que defenderá el honor de la sangre del gran padrillo, ausente hasta ahora en los grandes premios.

Satélite es un producto de condiciones relevantes que puede por su clase y cualidades alternar con los primeros y es serio candidato a ocupar los primeros puestos.

La carrera es de las mejores que hemos tenido. Volverán Gran Señor y Saint Emilión a preceder a sus rivales.

Es de suponerse que sí ya que en el Jockey los derrotaron bien.

Pero aparte del interés que existe en ver una nueva lucha entre el excelente tordillo y el hijo de Cyllene hay el de ver a Satélite medirse con ellos.

Hay dos productos dentro del lote restante que pueden ser enemigos: Tabolango y Rosedal. Este, sobre todo, hizo una excelente carrera en el Gran Premio y ha de mejorarla aun, pues el hijo de Greenan corre muchísimo y creemos va a estar en los primeros puestos y tomar parte en la lucha final.

Tabolango es muy capaz de dar una sorpresa y los demás: Preámbulo, Changüí, Ascasubi, Entretenido, Embeleco, Dareful y Colenso son buenos potrillos que están bien en la carrera, pues han dado todos pruebas de su bondad.

Después de las regatas de hoy, ese interesante premio clásico será un gran desquite para los verdaderos sportmen.

HIPODROMO DE LA PLATA

Programa completo depurado de for faits para las carreras del domingo próximo.

Premio Dinita, distancia 1300 metros — La Brava II 58 kilos, Tarquina 56, Lluvia 52, Falsía, Palanca, Taberna, Redención, Heresy 50, Frida 48.

Premio Dantés, distancia 1400 metros — Político 60, Mirko 56, Dormilón 54, Don Diego, Sammarco, Primer Actor 52, Cáucaso, No te creo, Chirlo 50, Canario, Tomache 48.

Premio Denaro, distancia 1300 metros—Tommy, Milichus, Sir X, Tomache 57, Redención, Gay Away 55.

Programa completo

Publicamos a continuación, depurado de forfaits, el programa completo para la reunión del domingo próximo:

PRIMERA CARRERA

Distancia 1800 metros

Riparia 54	Madeline 45
Sincera II 53	Gay Tina 44
Perfidia 53	Arene 42
Malilla 46	

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1600 metros

Cigatera 56	Brecha 56
Nube 56	Estigia 56
Meneguina 56	Fripona 56
My Dream 56	

TERCERA CARRERA

Distancia 1200 metros

Nougat 56	Quchuin 56
Descubridor 56	Precoz 56
Pancho Villa 56	Fratello 56
Prince Murat 56	Imp 56
Dum Dum 56	Rey Mago 56
Mercier 56	Brandy and Soda 5
Leader 56	Petit Caporal 56
Israel 56	Yekki Pashá 56
Lord Betty 56	Etrusco 56
Escobillón 56	Quitasol 56
Calibre 56	

CUARTA CARRERA

Distancia 1800 metros

Desastre 53	V. López 48
Matchbox 53	Bataclán 47
Espartillar 52	Sun Yat Sen 47
Given Or 51	Our Majesty 44
Gefe 50	Farruco 46

PREMIO

CORONEL MIGUEL F. MARTINEZ

Distancia 2000 metros

Preámbulo 57	Embeleco 57
Tabolango 57	Dareful 57
Changüí 57	Colenso 57
Lord Derby 57	Gran Señor 57
Ascasubi 57	Satélite 57
Saint Emilión 57	Rosedal 57
Entretenido 57	

SEXTA CARRERA

Distancia 1700 metros

Colenso 56	Ojo Bravo 56
Hurgón 56	Factótum 56
Fiador 56	Lord Derby 56
Cara Dpra 56	Maciste 56
Mandinga II 56	Castelau 56
Cabaret 56	Bon Homme 56
Saint Emilión 56	Mercenario 5
Mirabeau II 56	

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1600 metros

Mustafá 62	Tata Dios 53
Wotan 61	Chucker Out 53
Bombazo 50	Floripar 50
Grey Eyes 50	Porteña 49

OCTAVA CARRERA

Distancia 2800 metros

Prólogo 57	Valentón 48
Lusitano 55	Majestad 46
Pas-si-mal 51	Moderato 44
Aluvión 50	San Luis 42
Eureka III 49	

INSCRIPCIONES

Para la reunión a efectuarse en Palermo el jueves próximo, se han hecho las siguientes inscripciones:

Premio Raisulí (vallas), distancia 3200 metros —Betis, Salvatierra, Guayacán, Kiddy, Dividendo, Chulo, Sinaí II.

Premio Mandolianta, distancia 1200 metros — Llovizna, Fichita, Safo, La Pingüina, Genovesa, Estigia, Roma, Alefris, La Perla II, Jacobina, La Novia, La Paisana, Longina, Correntada, Given Fire, Chatelaine.

Premio San Luis, distancia 1800 metros — Ciudadano, Harier, Pancho Villa, Secante, Bajel, Escévola, Forsight, Marc Antoine, Iole, Sin Juicio, Florencio, Nácar, Oro y Azul Chuchín Talcahuano, Sangre Azul, Rey Moro.

Premio Palo Errao, distancia 1600 metros — Gay Tina, Pirotécnica, Piridina, Augusta, Liucha, Malvasia, Madeline, Lindona, Ica, La Delfina II, Herodias, Isoca, Arene, Ronde du Soir, Our Queen.

Premio Campanazo, distancia 1700 metros — Floris, Tolviac, Changüí, Colenso, Factotum, Preámbulo, Letrado, Bon Homme, Cara Dura, Fiador, Lord Derby, Mandarine, Ojo Bravo, Zapirón, Castelnau, S. V. P.

Premio Alsacia, distancia 1800 metros — Salvación, Munro, Piélago, Congrio, Gaiteiro, Don Gabino, Marmont, Vicente López, Gramillón, Cuatrero II, Our Majesty, Bataclán, Buril, Lauzún, Jefe.

Premio Wotan, distancia 1700 metros — Siete y Medio, Polavieja, Banderaló, Wotan, Full Hand, Nitrato, Matatías, Farol, Grey Eyes.

Premio Banderaló, distancia 2200 metros — Corchito, Cáustico, Los Angeles, Polavieja, Banderaló, Malón, Cracker, Gallipavo, Nitrato, Factotum Bajo Hondo, Hídrico, Eureka III, Our Majesty, Matchbox, Majestuosa, Mandarine, Gallardía.





Compromisos de montas

Algunos compromisos de montas para la reunión a efectuarse el próximo domingo en el Hipódromo Argentino:

1.a carrera — Distancia 1800 metros

Ripara, M. Lema.
Perfidia, A. Quinteros.
Malilla, G. Benvenuti (ap.).
Madeline, M. Acosta.
Arene, R. Romanelli.

2.a carrera — Distancia 1600 metros

Cigatera, E. Mutio
Meneguina, G. Ardouin.
My Oream, A. Navarro.
Fripona, D. Torterolo.

3.a carrera — Distancia 1200 metros

Descubridor, M. Acosta.
Pancho Villa, A. Baistroqui.
Mercier, D. Torterolo.
Quehuin, D. Cardoso.
Fratelo, D. Englander.
Imp, F. Arcuri.
Estruco, V. Etchechurry.
Quitasol, A. Navarro.

4.a carrera — Distancia 1800 metros

Desastre, E. Canessa (ap.).
Matchbox, T. N. Fernández.
Given Or, E. García.
Bataclán, M. Acosta.
Sem Yat Sen, D. Englander.
Farruco, A. Quinteros.

5.a carrera — Distancia 2000 metros

Tabolango, T. N. Fernández.
Saint Emijión, D. Cardoso.
Entretenido, S. Saavedra.
Dareful, C. Fenucci.
Gran Señor, M. Acosta.
Satélite, D. Torterolo.
Rosedal, G. Ardouin.

6.a carrera — Distancia 1700 metros

Calenso, D. Torterolo.
Maciste, F. Arcuri.
Castelnan, M. Lema.
Cabaret, A. Denna.
Cara Dura, D. Englander.
Merabeau II, G. Ardouin.
Mandinga, A. Baistroqui.
Bon Homme, T. N. Fernández.

7.a carrera — Distancia 1600 metros

Mustafá, D. Torterolo.
Wotan, E. García (ap.).
Bombazo, L. Laborde.
Tata Dios, P. Cichetti (ap.).
Chucker Out, M. Acosta.
Porteña, A. Denna (ap.).

8.a carrera — Distancia 2800 metros

Prólogo, E. García (ap.).
Lusitano, J. Etchechurry (ap.).
Pas-si-Mal, D. Torterolo.
Aluvión, T. N. Fernández.
Majestad, M. Acotsa.
San Luis, P. Cichetti (ap.).

J. FERNANDEZ

No reviste importancia alguna la lesión sufrida por este profesional en el día de ayer.

El golpe en el brazo le impidió tomar parte en las carreras de hoy, pero para el domingo próximo se encontrará en condiciones de aceptar montas nuevamente.

Comentando

DE LA PRIMERA CARRERA

Riparia—

La pensionista de Orezzoli anda corriendo mucho y para ganarla tendrán que marcar tiempo.

Perfidia—

Esta vez con el cambio de monta se tenemos fe para que se produzca un entrevero.

La hija de pitarga pasa por un buen momento de preparación.

Madeline—

Al efectuar su reprise contó con nuestra preferencia, pero, esta fué defraudada, en una forma que nos sorprende.

Esperamos que como anda bien en sus trabajos en privado, aquí sabrá responder.

Va muy favorecida en el peso.

Arene—

Ya conoce el placé y parece que Romanelli lahace cumplir.

Si le es confiada a este honesto profesional, es como para no descuidarla.

DE LA SEGUNDA CARRERA

Fripona—

Después del descanso se ha puesto como para hacer mosca.

Nos agradaría ver poner el número de la defensora del Circulo de Armas.

Estigia—

Será la favorita, por sus buenos ensayos en privado y por su origen.

Es una hija de Old Man y Enfantine, que no puede hacer quedar mal a la familia.

El sábado daremos amplios detalles sobre esta hermana de Elcano, Evoó, etc.

Meneguina—

Todavía no ha logrado responder a sus trabajos en privado, ni a la confianza que en ella tiene su entraineur.

Es bueno no descuidarla porque puede andar muy prendida.

DE LA TERCERA CARRERA

Fratello—

Este puede ser el doblete del stud Circulo de Armas. El potrillo anda bien, y el descanso parece haberle sentado a las maravillas.

Tiene una excelente corrida y es como para no descuidarlo.

Mercier—

Juan Torterolo tiene cifradas grandes esperanzas en este producto y cuando él se aventura a dar una opinión...

Quitasol—

Anda mucho y no sabemos como hizo tan desairado papel en su debut.

Anda tanto o más que Botador, con eso queda dicho todo.

Fuchin—

Está favorecido po rla distancia y se vienen a correr una imperdible.

Es capaz de correr abajo de 1'13" el defensor del stud Navarro.

Al que le agrade..

Imp.—

Pertenece al Alvear y basta! Si es presentado no será para hacer un pelón.

Ya sabemos como las gasta don Diego... que no habla al oido!

Conste.

Etrusco—

Es quizá el más veloz de todos los inscriptos, pero es también el más perseguido por la "guigne".

Como es de tiro recto, se les puede venir du ue viaje.

DE LA CUARTA CARRERA

Gigen Or—

Insistimos en que sus dos carreras anteriores son falsas.

El hijo de Bridge of Canny si es bien corrido debe vender cara la derrota.

Nos gustaria en fija si se le cambiara monta.

Jefe—

Motivó la suspención del aprendiz Rodriguez. ?

El caballo se encuentra bien y puede rehabilitarse.

Desastre—

Será capaz de repetir la hazaña?

Es bueno no entusiasmarse, porque esta vez no lo dejarán tomar vuelo y en el final se le acabará el vapor.

Farruco—

Cayó vencido nada menos que por Buril, efectuando la rentrée y dándole cuatro kilos de ventaja.

En esta oportunidad está mucho mejor colocado, y si no la gana la empata.

DE LA SEXTA CARRERA

Maciste—

Con este defensor del Alvear tenían aspiraciones a ganar el premio Jockey Club. A pesar de no haber figurado en el final, corrió bastante bien y en esta compañía — muy distinta, por cierto — puede imponerse.

El obscuro tiene una corrida muy buena y sabemos que en su ecurie les merece plena confianza.

Colenso—

Este potrillo lo escoltó a Mangoré, pero no hay que olvidar que venía a correr después de mucho tiempo.

Si se animan a presentarlo lo recomendamos muy especialmente. Le tenemos fe al "tusado" de Juan Torterolo. En una partida, apareado a Embeleco, lo ganó por cincuenta metros.

Castelnau—

En cada trabajo a que es sometido demuestra un adelanto. El hijo de María Inés es el candidato a dejarlos mirando el humo.

Su estado es de primer orden.

Cabaret—

Produce unos ejercicios como para ganar cualquier carrera de estas. El defensor del stud La Celina es el candidato de la gente entendida.

DE LA SEPTIMA CARRERA

Porteña—

El descanso le ha venido como de encargo y producirá una de sus mejores performances.

La defensora del stud Zubiaurre no puede estar mejor preparada y tendría que volar si la quieren ganar.

Chucker Out—

Puede ser un serio competidor dada la forma como está corriendo en privado.

El defensor del stud Montiel no le dará tregua a la hija de Rivera.

Wotan—

Es de lo más caprichoso que conocemos. Si le da por correr, a pesar de los kilos, es un temible adversario.

Floripar—

Debe haber corrido hoy. Quien sabe como habrán salido del pantano.

Tata Dios—

Cuando menos lo piensen hará el milagro. Su training no puede ser mejor.

DE LA OCTAVA CARRERA

Majestad—

Su carrera anterior fué perdida por pura injusticia. Si se nos permite, inhabilidad de Acosta y aprovechamiento de Torterolo.

Veremos cómo sale con Valentón esta vez.

Pas si mal—

Después que perdiera con Cracker a media cabeza no ha vuelto a correr.

La pensionistá de Aquino pasa por un momento excepcional.

Con ese peso es una candidata de no descuidar.

Valentón—

El mejor comentario son sus fáciles triunfos

Lusitano—

Está en una distancia apropiada a sus medios y nada nos extrañaría verlo instalado en el primer puesto.

El hijo de Porteño está en plena forma.

ESTADISTICA

Jockeys — Torterolo D., 68 carreras (9 clásicos), Acosta M. 65 (4), Englander D. 63 (14), Arcuri F. 56 (10), Benvenuti G. (apr.) 30, Quinteros A. 29, García E. (apr.) 25, Navarro A. 24 (1), Lema M. 23 (1), Fernández T. N. 20, Ardouin G. 16 (2), Rodríguez R. 15, Denna A. (apr.) 15, Saavedra E. 15 (1), Cichetti P. (apr.) 14.

Caballerizas — Iceache 136.637 $, Petite Ecurie 124.000, Alvear D. 151 mil 628, Los Rosales 126.582, Don Gonzalo 116.201.25, Montiel 98.485, Zubiaurre 72.200, Yankee 69.565, Provincial, 64.982.50, Asteroide 60.750, Tricolor 56.175, Amistad 51.625, El Aguila 50 mil 095, Los Cardos 49.400, Pajonal 45.000, Mon Reve 43.030, eFderal 41 mil 975, Patricio 41.900, Abrojo 41 mil 500, Caseros 40.450, El Talar 38.400, Orange 36.350, Indécis 35.424.

Potrillos — Diamond Jubilée 366.217 pesos, Old Man 297.757, Greenan 158 mil 400, Saint Wolf 139.140, Calepina 134.578, Le Samaritain 125.325, Cyllene 109.511, Jardy 107.950, Druid 94 mil 432.50, Polar Star 79.959, Orange 74.900, Dusty Miller 70.570, Américo 70.100, Le Samaritain (ex Leopard) 69.350, Fuimen 67.150, B. of Canny 49 mil 314, Orinoco 42.150, Saint Michan 39.415, Rosales 37.800, Val d'Or 36.974, Méhari 35.450, El Chacho 34.400, Duarte 33.250, Galloway 32.450.

Caballos — Dijital 81.528 $. Vadarnblar 60.482.50, Canora 58.848, Gran Señor 45.885, Azucales 43.030, Falerna 41.900, Diakova 35.315, Campanazo 34 mil 300, Melik 34.100, Full-Hand 32 mil 125, Dándolo 32.095, Retiro 30.500, Aluvión 30.150, Crácker 29.075, Estribor 28.950, Pegaso 28.600, Fachinero 28.500, La Ñatita 26.784, Petite Chose 26.400, Perfidia 25.950, Tata Dios 24 mil 500, Grey Eyes 23.950, Gringuilla 23.000, Guillermín 23.400, Wild Rose 23.150, Kilinga 22.200, Biven Or 21 mil 550, Majestad 21.250, Banderaló 21.100, Tresor 29.900, Perjura 0.450, Polavieja 20.000.

EL CARTEL DE HOY

ODEON — Compania dramática francesa de Lucien Guitry.
Hoy: L'Aiglón.
COLISEO—Compañía de opereta y ópera cómica italiana, Scognamiglio-Caramba.
Hoy: Addio giovinezza (Adiós juventud).
APOLO—Compañía argentina de comedias.—
Hoy: La hora nona, El movimiento continuo.
ARGENTINO—Compañía Argentina Podestá-Parravicini-Orfilia Rico.
Hoy: Botón de rosa, Don Pancho Varela.
NUEVO—Compañía argentina de sainetes y revistas, Muiño-Alippi.
Hoy: Quesería "El antiguo regimen" (liquidación forzosa), El Orden de Villa Alegre, Quesería "El antiguo régimen" (liquidación forzosa).
VARIEDADES—Compañia de zarzuela española.
Hoy, a las 5.45: El trébol.—A las 8.45: El último chulo, El ilustre Recochez, Molinos de viento.

VARIEDADES Y CIRCOS

TEATRO FLORIDA (Galeria General Güemes)—De 10 a. m. a 12 m. Biógrafo matinal con arlitos solamente. Platea 20 centavos. De 2 a 4: biógrafo continuado. Platea $ 0.30. De 4 a 12 p. m., biógrafo con atracciones. Platea $ 0.40.
PABELLON DE NOVEDADES—Corrientes y Bermejo—Compañia ecuestre y de dramas y
Hoy, a las 6: Federación.—A las 8.45: El sargento Palma.
ROYAL THEATRE—Compañia nacional de revistas y operetas.
Hoy: La señorita de los pantalones, El sitio de Pelicania, Escuela del amor.
CASINO—Compañia de atracciones y novedades.—Hoy a las 8.30: Gran éxito de: Chyo and Chyo, Lina Doll, Ivonne Dartigny, Niña Real, Georgina Powell and Dorris, Larola, Les Salvaggis, Pyjama Girls y toda la compañia.
De 11 a 12 p. m. campeonato de lucha romana.
PANORAMA DE LA BATALLA DE SALTA—Carlos Pellegrini y Corrientes—Abierto de 10 a. m. a 11.30 p. m. Entrada general 0.50, niños 0.25.
PARQUE JAPONES—allao y Paseo de Julio—Temporada de invierno. Abierto todos los domingos y feriados, de 2 de la tarde a 12 de la noche. Atracciones mecánicas sensacionales. —50 diversiones al aire libre. Grandes números d eatracciones en el teatro Romano. Entrada, $ 1. Menores de 10 años, $ 0.30.
CONCIERTO COSMOPOLITA — 25 de Mayo 454 — Todos los dias grandes números de variedades.
CONCIERTO ROMA — 25 de Mayo 464 — Todos los dias variado programa con debuts.

CINEMATOGRAFOS

PALACE THEATRE—Corrientes 757—Hoy: Los misterios de Nueva York, 9, 10, 11 y 12 episodios; Como aquel dia.
SPLENDID THEATRE—Santa Fe 1848—Hoy: Beneficio.
EMPIRE THEATRE—Hoy, tarde y noche—La Falena, por la Borelli.
REAL CINE—Calle Esmeralda No. 429—La mano vengadora. Estreno: El ciclón; Libertado por un orangután, La hija del nido.
SMART PALACE — Corrientes 1279 — Estreno: El misterio del millón de dollars, 20 y 21 series; Un matrimonio por horas, El Gólgota.
GRAN BIOGRAFO LAVALLE—Lavalle 921 Estreno: El colmo de la maldad, Sin amor.
ELECTRIC PALACE—Lavalle No. 836.—Programa variado con estrenos.
CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550 — El rey de los periódicos, Diana la fascinadora.
SELECT—Calle Suipacha núm. 482.—Hoy: Variado programa.
CINEMATOGRAFO CALLAO—Bulevar Callao 27.
Variado programa.
BIOGRAFO IMPERIAL — Cangallo 771 — Grandioso programa con estrenos diarios. Función completa, tarde y noche, dias hábiles, 0.30 por sección 0.20.
ETOILE PALACE — Corrientes 2773 — Función todos los dias con estrenos.
TEATRO ESMERALDA—Calle Esmeralda 443—Lujoso cine con atracciones—Hoy, tarde y noche: Gran programa cinematográfico y presentación de la tonadillera y coupletista Antonia Costa.
POLITEAMA ARGENTINO—Viernes 15—Estreno del espléndido film-ópera: The fall of a nation (La caída de una nación). Sensacional espectáculo a gran orquesta.—Platea con entrada 3 $.
CINE MODERNO — Corrientes 976 — Todos los dias grandes estrenos.
CINE TUCUMAN — Tucumán 826 — Variado programa con estrenos.
CINE ESLAVA — Suipacha 668 — Todos los dias grandes estrenos.
UNIVERSAL PALACE — Corrientes 4300 — Todos los dias grandes estrenos.
BIOGRAFO NUEVO — Cangallo 1030 — Todos los dias grandes estrenos.
CINE OPERA—Corrientes 848—Todos los dias función tarde y noche, por sección, 0.20; completa, 0.30.
CINE MODERNO — Corrientes 976 — Domingo 24, gran estreno: La señorita Ciclón, 20 partes, dramática.





football, aviación y otros deportes

LA COPA CULACIATTI

El team rosarino. Los comentarios de viaje. Líos del football. ¡A Reyes no le hacen nada! ¡Muy bien hecho!

Notas sociales deportivas - Una nota propicia de Blay



Juan Brown, brillante zaguero del Quilmes; Hiller, ágil de potente estilo, y Guillermo Dannaher, quien no obstante encontrarse en la plenitud de su forma, ha sido olvidado una vez más por los seleccionadores.

DIVERSAS NOTICIAS

Hoy no se reune el Consejo Superior por no existir asuntos de interés que tratar.

¿Y la supresión de Naón? ¿Y las de Solari y Carbone?...

—El domingo se disputará en Montevideo el match anual por la copa Illiman, entre equipos formados por universitarios uruguayos y argentinos.

La Federación Universitaria ha designado el siguiente team que la representará en el citado torneo:

Team argentino: M. Croce; R. González Escarrá y A. Apraiz; M. Madero, J. M. de la Barrera y J. Ayala; M.



Alberti y el pardito Laguna, conocidos elementos de Huracán

Fraga Patrao, C. Izaguirre, A. Fiorito, A. Pawlosky y M. Garat. Suplentes, M. Baralis y C. Iraola.

El equipo de ésta usará camiseta blanca y pantalón obscuro.

Como acompañantes del team argentino irán los delegados señores C. Vallebella (ingeniería), V. Digiorgio (derecho), E. Icasatti (medicina) y P. Rolando (veterinaria).

—Atlanta refuerza el domingo su team de primera con dos nuevos jugadores.

Uno de ellos es guardavalla, según se nos dice y el otro delantero.

—Anoche celebró sesión la junta directiva de esta liga y se resolvió amonestar al team del Banco de Italia por la actitud observada por varios jugadores en el match disputado contra el Banco de Galicia, acordándose además que se juegue el tiempo que falta para terminar el partido, subsistiendo el score de dos goals a favor del Banco de Galicia.

Se declaró perdedor al Banco Hipotecario y Hogar y en el encuentro suspendido con el Banco de Italia, por cuanto no es facultad de los capitanes dejar de jugar los partidos.

El programa de partidos para el sábado próximo es el siguiente: Banco Hipotecario y Hogar v. Italia; Nación v. Nuevo Italiano; Provincia v. Alemán y Español v. Galicia.

—El domingo último López, half de Columbian jugó enfermo. Se cuida.

—Un grupo de entusiastas jóvenes, acaba de fundar una institución atlética que se dedicará especialmente a la práctica del noble y viril deporte—el football—bajo el nombre de Sportivo Dock Sur.

En la asamblea realizada hace varios días, se nombró la comisión directiva en la siguiente forma: Ramon Mendiburu, presidente; Dario Cámpora, vicepresidente; Juan Cabezas, secretario: Fernando Dipietro, prosecretario; Enrique T. Bauchero, tesorero; Emilio S. Moro, protesorero; Alberto Rapallini, Joaquín y Carlos Damonte, vocales; Juan Canori y Francisco Cabezas, revisadores de cuentas.

Próximamente se iniciarán los trabajos para la construcción del campo de juego, que poseerá en la calle Facundo Quiroga, frente a la usina de la C. A. T. E., donde se levantarán todas las instalaciones que necesite la novel institución.

—Gerónimo Badaracco sigue lesionado en una pierna.

Se siente de la rodilla izquierda.

—En la secretaría del Progresista se desea hablar con Ghelfi, del Martínez.

—Paddy Mac Carthy, a quien hallamos anoche, nos dijo que el lio All Boys-Sportivo del Norte, se reduce a que un espectador le preguntó si después del empate se podía o no arreglar una cesión de puntos.

Mas es, como se ve, el ruido que las nueces...

RIVALIDADES DEL DIVISIONAL

Líos a granel

En el divisional hay líos a cada rato, aunque terminan aparentemente, siempre dejan detrás sí honda huella.

Ya hay en la cámara joven rivalidades acentuadas, hasta el punto que anotamos los siguientes polos opuestos:

Barbera y Valebella, Jonghi y Raúl Sussini, Lanusse y Meriggi, Pizzarello y Maiztegui.

Y como estos casos una docena, aunque más de un interesado se empeñe en demostrar lo contrario.

Cualquier día de ellos habrá allí una conflagración que puede tener resultados espeluznantes.

Jhonghi, no sólo le ha jurado vendetta a Mantecón, sino que le hace una guerra sorda a Barcus, y Buthy, para no ser menos, no traza al bueno de Colombo, porque lo considera el amigo de Rojo.

Nos parece que todo esto va a resultar muy mal.

¡Suerte que el doctor Belgeri renunció, que si no, Maiztegui habría pretendido hacer de las suyas!

¡Qué muchachos traviesos los de la comisión divisional.

¡Cosas de la edad!...

RESONANCIAS MUNDANAS

Viajeros—

Rumbo a lviejo mundo y en el vapor "Valbanera" (70 pezzi carta) partió ayer de mañana el conocido árbitro señor Juan Cursach.

Sus numerosas y distinguidas relaciones le hicieron objeto de una cariñosa despedida.

El viajero permanecerá en España una larga temporada.

Tertulia—

Un núcleo de jóvenes de "nuestra sociedad" reunióse anoche en el olcal de la calle Reconquista.

En el momento de cerrar esta edición la tertulia continuaba alegre y confiada ¡perdón! alegre y animada.

Mañana haremos crónica de la fiesta.

Entrada en sociedad—

Por oposición de los padres (del deporte) ha isdo nuevamente postergada la entrada en sociedad de Naón.

Veraneo—

Merced a gentil mediación del señor Antonio Suñé varios jugadores de F. C. Oeste esrán llamados a descanso, lo cual nos parece muy oportuno en esta época de vacaciones y veraneos.

Nuevo modelo—

El hincha Vidal ha adquirido un amplio sobretodo "verton" gris con volantes laterales y sobremangas.

E amplio y elegante. Su costo resulta muy subido por el enorme desgaste de "casimir" que exige.

Dividiéndolos se puede vestir holgadamente a 24 chiquillos.

Silueta—

Es gordito, monono y anda a los saltitos. Su nombre comienza con la letra octava del alfabeto y su apellido habla de abolengos ilustres.

Está de novio con una señorita alemana, muy respetable y distinguida. Come "choucrout". Juega de árbitro con acierto y maneja las más difíciles palabras en alegre pontpourri. Su rival más encarnizado es Rolón. Su íntimo Peddy Mac Carthy.

Estuvo enfermo de cuidado, pues se tragó hace poco un tubo de la Unión Telefónica.

¿Quién es?...

Recetas de cocina—

Póngase un poco de Sp del Norte, agréguesele 100 gramos de Grinolia, polvoréese con Paddy Mac Carthy, añádase esencia de Bruni, dos puntos campeonato, consejales picados y comentarios de los diarios, y se tendrá el plato del día.

Hay que servirlo, sin que se enfríe, con adornos de espíritu deportivo y lengüetas de encono.

Resulta muy apetitoso.

En el Odeón—

Muy concurrida estuvo anoche la velada de M. Lucien Guitry, con Primerose de Flers y Caillavet.

En el paraíso "avant scene" estaba el consejo superior, el presiedente de la Liga Cordobesa y delegado de la de Chile, señor Tellechea.

Don Miguel vestía traje de Foulloir crema, cintas rococó, collar de perlas y rosa rouge en el corsage.



Carlés, guardavalla de Estudiantil Porteño, que se destaca por la anormalidad de sus performances.

Muchinga estaba admirable: madapolán bleu, encajes point a l'eguille y diadema de esterlinas.

Gondrita se destacaba con toilette séda Pompadour azul, aigrette y media luna de rositas en la coronilla.

Estaban rodeados por todos los bomberos de servicio en el teatro.

Fueron festejadísimos. Mañana concurrirán al cine "Apolo"

NUESTROS FOOTBALLERS

Aníbal Leonidas Rotondo

Entre la pléyade de aplaudidos footballers que domingo tras domingo lucen sus habilidades en nuestros campos de juego, se destaca por su correccion y entusiasmo Aníbal L. Rotondo, guardián de Columbian I.

Se inició en el antiguo Olivos III, para pasar luego a San Isidro II y F. C. Oeste sucesivamente. Coincidió su debut en este último club, con una campaña lucidísima y los éxitos finales que por los trofeos de campeonato y competencia de Intermedia que en ese año (1912) obtuvo F. C. Oeste, se debieron en gran parte a su labor siempre consciente y eficaz.

Tales los matchs contra Racing, Boca Juniors, Platense, etc., en los que dió buena cuenta de sus méritos.

En febrero de 1913 hizo su debut en Argentino de Quilmes I, en un match amistoso contra Independiente, efectuando un partido memorable. Luego en este club, sus prestigios se afirmaron aún más, y fué por tres años consecutivos el más celoso y brillante defensor de los blanquicelestes quilmeños.

En la actualidad defiende el arco de Columbian I, con singular maestría y es, con Agustín Lanata, Antonio Bruno y Segundo Pardo, la figura de más relieve de la defensa alba.

Tal es Aníbal L. Rotondo, goalkeeper notable... y monologuista incorregible.

LIOS Y ENREDOS DEPORTIVOS

Carbone es bastante gozador. Dice a quien quiere oirlo que tiene tan dominado al doctor Mignaburru que le hace hacer lo que le plazca. ¡Cualquier cosa! ¡Lo que le mande!

¡Aquí hay gato encerrado! Posiblemente ha de estar el diputado Calamuchita enterado de algunas cosillas que no desconocemos y cuya solución daremos pronto, y de ahí parte el fundamento de su tiranía ya imposible.

¿Qe qué lío estará enterado Carbone? ¡Ay! ¡Ya caemos! Por hoy basta....

—

El señor que hace como si fuera uruguayo dice que Muchinga lo tiene cansado y que como está la situación los faraones resultan demasiado parásitos.

¡Lo que es el desagradecimiento! — Muchinga suele repetir constantemente: "Tellechea lleva la fama de ser un paganini, y, en cambio se mete constantemente en cuanta farra o comida haya colada!

Cuida un centavo como oro. ¡Ni les da propinas a los mozos!....

¿Quién miente?...

—

El lío de los 30.000 nacionales que brinda una gran empresa de tranvías, 20.000 para un determinado club si asciende a primera y 10.000 para darlos como prima a ciertos farones epra que ayuden, es el tema del día.

¡Con 10.000 nacionales se compra y se vende media docena de veces a casi todo l consejo superior!

¿Le parece doctor Oliva? ¡No tanto! ¡No tanto!

—

El consejo superior no se reunió anoche para tratar las suspensiones de Solari y Carbone.

¡Es sintomático! Estamos convencidos que no hacen lugar al pedido.

Zaluzzi, que es ahora pinche de Veleta, se encarga de pincharlo en ese sentido todos los días.

—

Leemos en un colega.

"La comisión de referees, en su última reunión, resolvió que desde el domingo próximo se envíen a los encuentros de primera división donde intervengan los equipos que no tienen ya peligro de descender ó no tengan "chance" para los primeros puestos, a los jueces de intermedia que en la presente temporada se han destacado por su corrección.

En los partidos donde jueguen cuadros que como Belgrano, Quilmes, Argentino, Huracán, Atlanta, etc., están en evidente peligro de descender, se enviarán los mejores árbitros de la división superior y para evitar protestas es fácil que reaparezcan algunos de los que hace tiempo no actúan, y que se han distinguido por su corrección."

Es, como se ve, una tirada de Gondrita para sus colegas, a quienes trata de desmoralizar en todo sentido.

¡Implacable don Hugo!...

—

El laberinto entre la comisión directiva y Reyes queda en agua de borrajas.

Lo iban a matar, expulsarlo, amonestarlo, abochornarlo y resulta que al fin de cuentas don Armando goza de la más perfecta de las tranquilidades.

Un jugador como Reyes merece todos los honores de primera tiple. ¡Qué diablo!

EL MATCH DEL DOMINGO

En la Liga Rosarina — El team de Culaciatti — H. Hayes, lesionado— Todao el debate — La reunión de anoche.

(Por telégrafo)

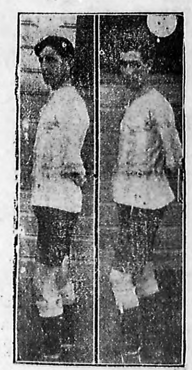
Con asistencia de los delegados señores Antonio Moreno (Sparta), I.



Angeletti, caballeresco delantero de F. C. Oeste, de quien no se queja el referée Suñé.

ñor J. Majorano, Rotta (Rosario Central), A. González (Provincial), Luis Alybornoz (Fimnasia y Esgrima), R. Barrio (Central Córdoba), Enrique Sanguinetti (Melgrano), P. Ponte (Tiro Federal), E. Balduzzi (River Plate) y Selmo Rodríguez (Nacional), sesionó anoche el consejo divisional de la Liga Rosarina de Football, bajo la presidencia del titular señor E. Knoowlers actuando de secretario el señor Enrique Besson.

Luego púsose a discutir sobre los jugadores que compondrían la línea de ataque, manifestando el señor Rotta que el jugador Harry Hayes no actuaría en el match debido a una vieja dolencia, que ha tenido eco en el último partido que sostuvo Rosario Central y Tiro Federal. El señor Moreno propone al jugador Jáuregui de Gimnasia y Esgrima para actuar de "inside" derecho, ocupando Laiolo el puesto de Harry Hayes. Puesta que fué a votación de la asamblea la moción expuesta por el delegado de Sparta, aceptóse, no sin antes producirse un prolongado debate, quedando por lo tanto, formado el cuadro en la siguiente forma: Jorge Repucci (Belgrano), Florentino Bearzotti (Belgrano), eZnón Diaz, cap. (Rosario Central), Ernesto Chelli (Gimnasia y Esgrima), Eduardo Blanco (Rosario Central), Ernesto Faggiani, (Tiro Federal), Virgilio Paz (Central Córdoba), Andrés Jáuregui (Gimnasia y Esgrima), José Laiolo (Rosario Central), Carlos Guidi (Tiro Federal), y Ernesto Hayes (Rosario Central). Reservas: Lorenzo Colombo (Tiro Federal), Manuel Fernández (Central Córdoba), V. Revilla (Newell's O. Boys), M. P. González (Newell's Old Boys) y Antonio Pimentel (Tiro Federal). Refferée: señor Ignacio Rotta; leimann, se-



Cunav[illegible] notables [illegible]ros del Racing, que jugarán el domingo contra los rosarinos.

¡HAY QUE MATAR A PALOS A NUESTRO DIBUJANTE!



—Ché Gouchon, no te metás con el chivo Aldao.
—¿Le voy a tener miedo [illegible] le voy a tener?
—Y entonces ¿por qué no le contestaron la nota, no le contestaron?
—No te pasés Agelo... No te pasés que te la doy.